

داریوش و کیوان
بتلویزیون باز میگردند

فیلم و هنر



ایران میگوید

عده‌ای از برهنه شدن
من بوحشت افتاده‌اند.

مختار در مورد سینما
نظرات تازه‌ای میدهد



● برنامه «ژرژیکو» فنیوال
اسال اختصاص به نمایش فیلمهای
«پارولینی» دارد.

● تهران امروزها به چهره
خسین خشنواره جهانی فیلم خوب
که در ساعت ۶ بعد از ظهر روز
بیست و هفتم فروردین رسماً در
تالار رودکی گشایش خواهد یافت.
لیحد خشنواره می‌زد. این فنیوال
از هیاگون ارج بسیار یافته است
چه آنکه از نیکو، از جانس
فدراسون بن‌الملی صانع فیلم
به عنوان یکی از پنج فنیوال درجه
اول فیلم در دنیا به رسمیت شناخته
شده به پس از فنیوالهای معتبر و
خوشنام و با سابقه «گان»، «رین»،
«سکو» و «سلسین» و از سوی
دیگر فهرست ستون خشنواره،
اسامی چنان از ارجحه نرسین
تخصیصهای سینمایی و «ار فیلم»
سازن نمایش شده را نتای می-
دهد. همی آنکه تهران خواهد
توانست ده روز میران جعی از
نماداران و برگان صعب سینما و
ستایده آثارشان باشد.

بدین ترتیب، زبانی درمیان
نخواهد بود که خشنواره فیلم
تهران - اگر به آنکه نامیرانی در
ساح جهانی از خود ظاهر سازند
دست کم باعث آن خواهد شد که

فضای سینما در ایران تا حدودی
عینه بود و نقلی‌های جندی را و
خوشایده‌ناری جایگزین آن نقطه
نظر های حثک و بدبایانه و بی-
اعتمادی که پیش از این در مورد
سینما در این ملک وجود داشته،
گردد. این حادثه هنری لاف‌لاف در
این حد حجاز امتحان که به‌نگام
غرب به پیش خواهد توانست سینما
را بنگار برای همیشه به عنوان یک
پدیده جدی هنری به نوده مردم
متشاند - اگر که واقعاً از پس
این مهم برآید. فنیوال فیلم‌تهران
با به رسی که مورد نعت چهار
فنیوال رسی دیگر دنیا است،
فاندها و مفراتی ویژه خواهد
داشت. نخست آنکه برنامه های
فنیوال بایستی که چهار سطح
مختلف را پوشاند و فیلمهای ایرانی
به فنیوال در چهار بخش متفاوت
طبقه‌بندی شود. در بخش نخست
بخش رقابتی - فیلمهای به نمایش
گماشته خواهد شد که همگی داخل
سابقه رسی فنیوال هستند. این
فیلمها که تعدادشان بیست فیلمه
طویل و بیست فیلم کوتاه خواهد
بود بایستی واجد شرط باشند
که قبلاً در هیچ فنیوال دیگری به
نمایش در نیامده باشد. این
فیلمها ظرف دهرورزمان برگزاری
فنیوال (۲۷ فروردین تا ۶
اردیبهشت) به تدریج - هر روز دو
فیلم طویل و دو فیلم کوتاه -
سرای هیات ژوری بین‌المللی
مبیمان خارجی، مستدین و
حریگران ایرانی و خارجی، و

فیلمسازان و بازیگران ایرانی و
خارجی نمایش داده می‌شوند.
سابقهای رسی فنیوال در تالار
رودکی بلافاصله روز بعد از آن
در سینما شهر فرات نمایش داده
خواهند شد. برای لطیف این اساس
های عمومی، بجهاد رمال تعیین شده
است.

اما فیلمهایی که واجد شرایط
ترک در مسابقه رسی فنیوال
نمانند - مثلاً قبلاً در فنیوال
دیگری نمایش داده شده باشند و
با از جانب هیئت انتخاب فیلمهای
خشنواره رده شده و شانس شرکت
در مسابقه رسی را از دست داده
باشند، در بخش برنامه هسای
اطلاعاتی خشنواره که سانسهای
خود را در سینما دیپلوم برگزار
خواهد کرد، به عرض نمایش
گماشته خواهد شد.

جز این، فنیوال از دست
قصد بازار فیلم هم برخوردار
خواهد بود که هدف آن در واقع
فراهم آوردن امکاناتی است برای
خرید و فروش فیلم بین تهیه -
کنندگان و یا بخش‌کنندگان معتبر
فیلم دنیا که درست به همین نیت
به بازار آمده‌اند. بازار فیلمه
جست نمایش خود را در سالن
خصوصی سینما مینور روز برگزار
خواهد کرد. نظیر این بازار هر
ساله در اکثر فنیوالهای معروف
و شناخته شده جهانی برپا می‌شود.
و چهارمین بخش فنیوال که
در واقع می‌تواند بهترین بخش آن
تیر نامد، اختصاص به برنامه های
ژرژیکو یافته است. یعنی برنامه
های به منظور مرور و بررسی در

نمای فیلمهای یک فیلمساز و از
بیطریق، به عمل آوردن تحلیل
ناتسه و ارج آمیزی از مقام وی
به عنوان یک آرتیست برجسته.
برنامه ژرژیکو «بختن
خشنواره اختصاص به نمایش فیلم
های سینماگر سوفی ایتالیا لسی
«پریاتو توپارولینی» دارد که
این به واقع برنامه ایست سخت‌تعمیم
کنده، چرا که پارولینی اینسک
در صحنه سینمای جهانی از مقام
و منزلتی ویژه برخوردار است و
هر فیلمساز یک حادثه بزرگ سینمایی
بوده است. «تعمیم کنده تر از
هر چیز آنکه این برنامه ژرژیکو
توفیق‌بخش آخرین ساخته پارولینی
«اکامرون» را نیز برای فراهم
می‌آورد که پیش از این در واقع

تهران در تب یک



● «آن‌مارگرت» و «سینیاویل» در صحنه‌ای از «دانش جسم (ماک
نیکولز) - فیلم شرکت کنده از سوی ایالات متحده آمریکا



● صحنه‌ای از «دوسان» ساخته «ولیس گیلبرت»

زوری ، تعداد قابل توجهی اردست اندک‌کاران سینما نیز از کشورهای مختلف میهمان فستیوال خواهند بود (حظاً ۳۶ کشور با فرستادن فیلمها و نمایندگان خود در جشن فستیوال جهانی فیلم ایران شرکت خواهند).

اسامی تعدادی از این میهمانان به این قرار است: از فرانسه آقای دوگلد اشتت (رئیس اونیفران)، آقای «کراونه» (مدیر کنسول اونیفران) ، آقای ویلیام (معاون مرکز سینمایی فرانسه)، آقای «فرود» (دبیر مرکز سینمایی فرانسه)، آقای «ژرار دوکادوب» (رئیس اتحادیه تهیه کنندگان فیلم فرانسه)، موریل کاتالا (سازنده فیلم «فوسین و ناسان زیا)، از آلمان آقای «گلدشمید» (رئیس اکسپرت اونیون آلمان)، آقای اوریمنیوف (تهیه کننده).

از انگلستان : ولیس گیلبرت (کارگردان) ، کی راسل (تهیه کننده) و کارگردان. سولنگی (سازنده فیلم «بوی فرند») ، پناوب هاشن (سرمدیر فصلنامه سینماوند)، رامسین (مدیر مجله فیلم اریلیفیکات)، «گلوبین دابوودی (رئیس اتحادیه تهیه کنندگان فیلم انگلستان) ، از ایتالیا : جان لوجی رانلی (رئیس فستیوال ونیز) ، فیورلی (رئیس اونیوالا فیلم) ، ژوزمانا (اکسپرت فرانسوی) ، (اکسپرت فرانکو کرناکلی (رئیس صانع فیلمهای ایتالیا و نوخر گلوبینا کاربناله، مارکو ونکارو (کارگردان تهیه درمغه ۴۱

از کانادا - فیلم «عمو آنتوان» اثر «کلود ژوزف»
از فرانسه - دو فیلم «فوسین و نایسان زیا» اثر «سینا کویامیه» و «بی‌سرویه» اثر «کلود لوتش».
از ایتالیا - فیلم «خلیفه» - «رن» اثر «پولی لاکو»
از رومانی - فیلم «جنگل گمشده» اثر «آندریلیه»
هنگامی که توضیح دادیم این فیلمها و تعدادی دیگر مورد بازبینی شورای انتخاب جشنواره قرار گرفته و به دست فیلم نویس جشنواره از بین آنها انتخاب شده‌اند.
اعضای شورای انتخاب عبارتند از: آذر احمدیه - ابریزرنگار - هزیر داریوش - خسرو سینایی - هوشنگ ترابی - فرح غناری - و هفتر کریمی
اعضای هیات داوران

تین‌المللی

● از میان اعضای هیات زوری بین‌المللی به اسامی تعدادی از چهره‌های سرشناس و خاص سینما برمی‌خوریم ، کسانی مثل : سانیا جیترای (هند)، گرگوریو جوخرای (شوروی) و آلبرتو لاولادا (ایتالیا). سایر اعضای هیات زوری اینها هستند: ژورجو دیکسون (انگلستان)، صلاح اوسید (مصر)، اساترگومر (ژرمنی) ایبره جونیوی (مجارستان)، حامی «کلواکی» (ژاپن)، حامی «لاری ژوزمانا» (اکسپرت فرانسوی) ، آقای عبدالحمید مجیدی (روسی) کار ایران.

● میهمانان جشنواره علاوه بر اعضای خارجی هیات

بواجه‌اند. فیلمبرسان ترجمه‌کننده بوریس باسترناک از نمایشنامه معروف شکسپیر به‌عمل آورده‌اند. ننده و موزیک آرا هم «توسا» کوویچ تصنیف کرده است.
از انگلستان - سه فیلم «شاهد عیبی» ساخته «جان هاف» (با شرک : مارکلتس و لیون جریر) و «دوسان» ساخته «ولیس گیلبرت» (این فیلم داستان یک روح دختر و پسر نوجوان است که تانق تکبیر می‌نویسد و می‌کوشد در نیای ابدی‌آلی که افریضه خودشان است ، این عقل را برای خود حفظ کند) و فیلم «آگنت» تکینه یعنی» (حاج ترفنگر) که چون این فیلم فلا در یکی دو فستیوال دیگر نشان داده شده ،

به آن آسان می‌آید بدیم که با یک رویا ، علاوه بر این فیلم ، موفق دیدار و با تجدید دیداری هم از فیلمهای قدیمی پارولسی سیمان خواهد شد - فیلمهایی مثل : آکاونه (لان) - برنده های کوچک ، برنده های بزرگ - ناماریوما - اصیل به روایت می‌نویسد - خوکالی - شاه اودیپ - بدآ.

● فیلمهای پارولسی در سینما بهر قلم به نمایش گذاشته خواهد شد. در ضمن زمره هائی که تعدادی از فیلمهای قدیمی وزارت دسی‌فیلدیز در برنامه رزرو سکو فستیوال گنجانه نمود.

● فیلمهای مسافانه رسمی جشنواره

فستیوال معتبر!

تا این زمان که این مطلب نوشته می‌شود (آخر وقت روزنامه ۱۹ فروردین) هنوز اسامی رست فیلم طول و بست فیلم گواهی که باید درمافه رسمی فستیوال شرکت داده شوند، اعلام نشده است. شورای انتخاب فیلمهای جشنواره اعلام کرده‌است که فیلمهای انتخابی حداکثر تا روز ۳۰ فروردین معرفی خواهند شد. اما چرکه هست ، در شرایط فعلی رئاس یک پیش نسی احصاء از سری نوان شرکت این فیلمها را در مسافه جشنواره محصل دانست :

از برزیل - فیلم «آلتوی برنده» ساخته «سگول ریگی»
از شوروی - سه فیلم «آغاز» اثر «گنگایلیف» ، دالی وانسا ساخته «آندریاس میخالکوف»
از کوزوفاکسی (در این فیلم رنگی که رئاس نمایشنامه‌ای است) آنواچوف ساخته شده، ششهای عده را اینها بازی می‌کند، سرگی نادارچوک ، انونکی اوسوکوف ، نوفسکر ، ایرنا کویچکوف و ایرنا مروتشچکوف) و فیلم معروف «الله تیر» اثر «گرگوری کورنسنف» (خاقان اهلان روسی) که در «ستونی» قلمبرداری شده و خود شوروی را اشغال می‌کند و متعلقه از جانب ستروهای روسی

تاگزیر در بخش فیلمهای اطلاعاتی جشنواره تهران نمایش داده خواهد شد.
از آمریکا - فیلم «کلون» ساخته آن جی‌بارتلی که کارنامه پلسی دارد و پیگوری ماجرای یک قتل را از جانب کارآگاه «جان کلون» (دانالد تارلسد) نشان می‌دهد.
در جریان این جشنو او با یک دختر قلنی به نام «بری داترل» (حن فاند) آشنا می‌شود و رابطه احساسی جیمی بین آنها پدید می‌آید.
از آمریکا همچنین فیلمهای «دانش جیم» ساخته «مات نیکول» (که از شدت برنده تری حسی ، خیلیها آنها را برمی‌خورن فیلم نارنج سینما خوانده‌اند) و نیز «ارتباط فرانسوی» (در این فیلم که مورد تمسین فرار گرفته وستدین فیلم نیویورک آترا بی از «ارتقال کوی» بهترین فیلم سال دانسته ، نیز در فستیوال شرکت دارند.
از کوبت - سه فیلم «دریای مازله» ساخته «خاندان صدیق»
از ژاپن - فیلم «شش‌های مرگ» اثر «تویوچید»
از بلغارستان - فیلم «پاپان آوار» اثر «اسیل نیکول»

تا این زمان که این مطلب نوشته می‌شود (آخر وقت روزنامه ۱۹ فروردین) هنوز اسامی رست فیلم طول و بست فیلم گواهی که باید درمافه رسمی فستیوال شرکت داده شوند، اعلام نشده است. شورای انتخاب فیلمهای جشنواره اعلام کرده‌است که فیلمهای انتخابی حداکثر تا روز ۳۰ فروردین معرفی خواهند شد. اما چرکه هست ، در شرایط فعلی رئاس یک پیش نسی احصاء از سری نوان شرکت این فیلمها را در مسافه جشنواره محصل دانست :

از برزیل - فیلم «آلتوی برنده» ساخته «سگول ریگی»
از شوروی - سه فیلم «آغاز» اثر «گنگایلیف» ، دالی وانسا ساخته «آندریاس میخالکوف»
از کوزوفاکسی (در این فیلم رنگی که رئاس نمایشنامه‌ای است) آنواچوف ساخته شده، ششهای عده را اینها بازی می‌کند، سرگی نادارچوک ، انونکی اوسوکوف ، نوفسکر ، ایرنا کویچکوف و ایرنا مروتشچکوف) و فیلم معروف «الله تیر» اثر «گرگوری کورنسنف» (خاقان اهلان روسی) که در «ستونی» قلمبرداری شده و خود شوروی را اشغال می‌کند و متعلقه از جانب ستروهای روسی

رویدادها

بکارگردانی امیرشروان نوسوسط محمود کوشان فیلمبرداری شده است در این فیلم تاریخی که مربوط است به زمان خلافت «هارون الرشید» خطبه عاسی - نقری خرویش ، ایوش ، حبیباله بلور ، میری ، وحسا ، حشیه، مهرداد و محمدشاهی کتاووز در نقش «هارون الرشید» شرکت دارند .

خونخواهی «مجاهد»

● از اواخر فروردین ماه محصول تازه کوشش فیلم موسوم به «مجاهد» (این فیلم فلاخونخواهی نامداشت) که ستارگان و کارگردان آن داود اسماعیلی و فیلمبردارش کیالطیعی است در بومالی نقش «از توابع اراکه» جلوی دوربین خواهد رفت . در این فیلم بهمن حیدر، رما فاضل، ولیخیراندانی، بهزادافراهی، مرتضی علی، چالاک شیراندانی ، بهرام وطن پرست و ژاله نازک شرکت دارند .

تاریخ سینمای ایران

● نهمی از هفته گذشته متغول ساختن فیلمی برای تلویزیون می ایران شده است موسوم به «تاریخ سینمای ایران» که در آن چگونگی پیدایش سینمای ایران از زمان مرحوم سینا تاکنون همسراه با فستیوالی از فیلمهای ناسفاده مختلف سینمای ایران گنجانده میشود . طول مدت فیلم تاریخ سینمای ایران یکساعت و نیم است

که بعث گرفتاری کریش و عجله پارس فیلم در ساختن فیلم مزبور، هرینه دیگری برای آن در نظر گرفته شد که ریپور در این مورد موافقت نکرد .

قرار است اکنون سوزه این فیلم که شناسنامه نامدار بلاترک و کارگردانی سرتالله وحیدت در استودیو مزبور جلوی دوربین فرار گیرد .

زیرمایه تفکات

● در آریسانا فیلم پس از مدتی سکوت ، مفعلمان تهیه چند فیلم تازه آغاز میگردد که نخستین آنها «زیرمایه تفکات» نامسازان و بلاترک بهرژوونوفی بکارگردانی مسعود کیمیائی ساخته خواهد شد . برای این فیلم اسدبهاره منقریدرناه موزیک متن خواهد ساخت .

زفاف

● عاس شایوز مسوحنه فرزادادی که با پارسا فیلم منعقد ساخته بزودی کارگردانی فیلمی زارباری منوجسر صادفیسور آغاز خواهد کرد که زفاف نامداره . امور فی فیلم زفاف قرار است در آریانا فیلم انجام گیرد . حضور هنرپیشگانی برای این فیلم انتخاب نگردیدهاند .

هارون الرشید و جعفر برمکی

● بیشتر از یکساعت ازفیلم سینماکوب رنگی «هارون الرشید و جعفر برمکی» دراستودیو پارسیلم

پرست - مهدی نصیبزاده - فرامر سنیقی و کارکن استودیو شرکت دارند .

میخاک سفید

● در سازمان چهلستون با اسام فیلمبرداری فیلم میخاکسفید مفعلمان تهیه فیلم نژادای آغاز میگردد . در میخاکسفید که آثار فیلمبرداری آن در پالش انجام یافته است ، فروزان - مختار - میری - سهریلیا - رشیدی - ناطری - سیوش شاکری - کیتی فرور - حسن رضائی - جنسی شیرازی و یونیمار شرکت دارند . فیلم مزبور توسط رسانمعاتی کارگردانی و توسطحمید منجهدی فیلمبرداری شدهاست .

مرد اجاره‌ای در شیراز

● هفته گذشته خرویشریزی اجاره‌ای محصول تازه استودیو آر . بی شیراز مسافرت کرد و بعد از اسام سختهای مربوطه تهران بازگشت . درمرد اجاره‌ای بیاش - اسانوردی - مرجان سرخساجدی، شهرزاد و منادی بهرامی شرکت دارند و امور فیلمبرداری آن را فریتون ریپور انجام میدهد .

ریپور توافق نکرد

● فرار بود از روی سوزه احمد نصیبزاده در پارس فیلم بهرام ریپور فیلمی را با شرکت صورت کریس کارگردانی نمایند

از حکیم باشی چه خبر

● در این هفته امور فیلم برداری فیلم حکیم باشی محصول حمید استودیو مبتنایه پارسان مییابد و بلافاصله اسور فی آن آغاز خواهد شد تا اسرای ابتدای خرداد ماه آماده نمایش گردد . در فیلم حکیم باشی گروهی از موزیترین و محبوبترین چهرب های سینمای ایران شرکت دارند که نهایت کوشش را برای انجام یک اثر گندی انجام رساندهاند . کریس - امیرن - والی زاده - دیانا - شفیع - مهدی - محمد و دلارام شفتنای اصلی فیلم را تهیه دارند . امور کارگردانی حکیمباشی را ریپورنوی و فیلم برداری و مونتاز آن را همایون ارچند انجام میدهد . احتمال دارد که حکیمباشی موففترین فیلم سال ۱۳۵۱ سینمای ایران باشد .

زن باکره

● پیش از چند سحنه کوچک از فیلمبرداری فیلم زن باکره که بکارگردانی داکریا حاشیر برای آس فیلم ساخته میشودمیانی نامده است و بعث سفر اربع صادقیسور جنوب برای فیلمبرداری گروهان جنت ، اسام مانده است . درزن باکره که دارای داستانی تازه و نو است منوجهر وثوق ساروفان سرکنسی عیقلی - بهرام وطن



● کریس ، ارون ، دلارام در صحنه‌ای از «حکیم باشی»

پشت پرده

● جنجالی که توسط فریادخانی در مورد زیبایی ستارگان ایرانی در فیلم و هنر شروع شده بطبوعات دیگر نیز کشیده شده و در هفته گذشته جله بانوان نیز در این مورد مطلبی نوشته بود. مسئله‌ای که فریاد مطرح ساخته بود، بسیار گریه‌گر و فراسودم ملکه زیبایی هرنشان در محله بوجود آید.

● کوشش قرار است تا یک ماه دیگر برای مدت کوتاهی تهران سفر کند و پس از رفع بحس از گرفتاریهای خود با روسها بازگردد. کوشش بموجب قراردادی که با کمپانی A.C.R. آمریکا منعقد ساخته است جهت ضبط صدا آهنگ جدید پس از سفر با روسها با آمریکا خواهد رفت.

● هوز که هنوز است بازمه تهیه کنندگان فیلمهای ایرانی دچار ضعف موزه هستند و فیلمهای هندی و آمریکایی و ترکی منع لایزال استفاده از داستانهای آنان است و در حال حاضر تعدادی از محصولات سینمای ایران داستانی شبه آثار خارجی دارد.

● بزغم چهرهای زن زیادی که در سینمای ایران وجود دارد. معنای تهیه‌کنندگان نمی‌مکند. از چهرهای تازه استفاده کند و بهین غلت اخیراً مشاهده شده که بازیگران نقش مقابل هرینگان معروف مرد، اکسرا چهرهای تازه هستند.

● ماجرای عشق سمنین نشاری و صاحب کاباره تاندولیس به مراحل حساستری کشیده میشود و احتمال دارد که این دو زوج با یکدیگر ازدواج کنند. معلوم نیست ستاره سینماشد چه خاصیتی دارد که مردان فروتنند را بسوی سارها می‌کند.

● زبانی سمنین سارزبان زبانی که چند سالی از کارسوزان کاره‌گیری کرده بود و با خرید سینما کسری، بیکار میسر روی آورده بود و حتی اواخر سال قبل نزدیک بود صفت تهیه‌کنندگان می‌بویند. در این هفته موافقت مدیر سفیرسوی گل را جلب کرده که سازمان مزبور را بهای سی میلیون ریال (سه میلیون تومان) خریداری کند.

● فراگ با وجود اینکه چند ماه هست که از ازدواجش منگدر معذرا بود یک بارخوش ازگوشش پالین زرفه و هسرسر سخت او را ناراحت نموده است و مثل اینکه فراگ از کرده خود پشیمان شده است.

● از حوادث جالبی که پیش از عید روی داد، ردموورد امیر بادی سازنده فیلم خداحافظ رفیق بود با یکی از سارزین جوهر فرشی چهار راه استانبول که امیر بادی از روی آن حادثه فیلم خدا حافظ رفیق را ساخته بود. سارزین مزبور پس از مشاهده فیلم با حسرت او را پیدا کرده در سده انتقام بوده که سعید راه مداخله کرده و ناله خانه می‌یابد.

● کینوال جهسانی فیلم ایران و برگزاری آن بسیار دید که تعدادی از فیلمهای خارجی که در محاق توفیق بود آزاد شده و پروانه نمایش آن صادر گردند که نتایج نمایش در می‌آید. شکار دشت (کهری اکران است) - فوکزیا، خوب، بد، زشت ازجمله فیلمهای بودند که توفیق شده بود.

● سه تنگنار سینمای ایران «گشا» - بهرنیا، - نولانی - در سفر نوروزی خود که براسکرتانسانا نمودند، سخت ناشایجان را بهیچان در آورده. این سه نفر بهطور افتتاح فیلم یک چشمان یکس قبل از نوروز شهرستانهای غرب و شمال کشور سفر کردند و همه جا با استقبال کامل روبرو شدند.

اصال (مهدی متکی و شلوارک داغ) میباشد از این هفته طبق قرارداد نازمهای که اواخر سال ۵۰ با استودیو عصر طلایی منعقد نموده است کارش را در این استودیو متحرک نموده و هم‌اکنون مشغول کارگردانی فیلم «فریاد» با شرکت ملک طبعی، امین امینی و گریبا ژورنی در این استودیو شده است.

در اصفهان

● این هفته سینماک پاسی کارگردان، جمال مجتهدی تهیه‌کننده و حمید مجتهدی فیلمبردار کار تازه پاسی موسوم به «پرزده» با اصفهان سفر کرده‌اند تا ضمن تعیین مباحثات فیلمبرداری مذاکراتهایی خود را با ارجاح صدر بازیگر نقش مقابل فروزان در این فیلم انجام دهند. در فیلم فوق‌الذکر که از اوایل اردیبهشت جلوی دوربین خواهد رفت علاوه بر ارجاح صدر فروزان، میری، حسن رشالی، جنتی شیرازی و عدای دیگر نیز شرکت دارند.

مختصر

● سازندگان فیلم «مختصر» که قرار بود آفرایش شرکت «سیروس» تهیه و وکیپ برنده تلویزیونی «دانش‌پانکی» سازند، فعلاً به تعویق افتاد.

● ساریوی این فیلم را که چندی پیش تصویب اداره کسل نگارشات وزارت فرهنگ و هنر سپیدمات حکامار ما هم ستاره نوشته است.

بوسه بر لبهای خونی

● ساموئل خاچیکیان مصمم است فیلم تازه خود را از روی ساریوی «بوسه بر لبهای خونی» که سالهاست خیال تهیه آنرا دارد سازد. این فیلم که یک اثر جنایی است و ساموئل بعد از سالهاجدید باسبک خاص خودش در این زمینه خواهد ساخت محصولی است از سازمان سینمایی متعل و ساموئل سعید راه را کاندید ایجابی نقش نخست آن نموده است.

استرومدرخای

● موسه امیران اکبران مذاکراتی با مهدی رئیس فیروز بعمل آورده است تا از روی داستان «نصفی معروض» استرومدرخای» کارگردانی فیلمی را بعد از انتمام فیلمبرداری لاج و مبارزی برای

● این هفته سینماک پاسی کارگردان، جمال مجتهدی تهیه‌کننده و حمید مجتهدی فیلمبردار کار تازه پاسی موسوم به «پرزده» با اصفهان سفر کرده‌اند تا ضمن تعیین مباحثات فیلمبرداری مذاکراتهایی خود را با ارجاح صدر بازیگر نقش مقابل فروزان در این فیلم انجام دهند. در فیلم فوق‌الذکر که از اوایل اردیبهشت جلوی دوربین خواهد رفت علاوه بر ارجاح صدر فروزان، میری، حسن رشالی، جنتی شیرازی و عدای دیگر نیز شرکت دارند.

مستاجر تمام شد

● کار فیلمبرداری محصول تازه سازمان سینمایی متعل موسوم به «مستاجر» این هفته در اصفهان تمام شد و وکیپ سازنده تهران مراجعت نموده در این فیلم که کارگردانی آرمان توسط قاسمیون فیلمبرداری شده است ارجاح صدر، پروین ملکوی، سمنین آقاجانی، چهره جدید زوهان و آرمان شرکت دارند.

آتمه

● فیلمبرداری فیلم «آتمه» که مدتی تعطیل شده بود بازیگر از این هفته با مراجعت قاسمیون از اصفهان که جهت فیلمبرداری مستاجر دو آجا بر میره آغاز شد در این فیلم که کارگردان و تهیه‌کننده آن دکتر شاهرخ رفیع است و قلا کسرت بزرگ نامنداشت فریا خانی، شهروز رستمین و آرش و دو کودک در عمل‌الزلهای اصلی را بهنده دارند.

چهارمین جشنواره مطرح شد و اینکه با تجربیاتی که از سالهای گذشته داریم، ترکیب دلخواهی پدید آوریم و پس از بحث و گفتگوی زیاد، سه تیم داوری مطرح و قرار شد که در جلسه آینده در مورد یکی از سه تیم اخیر تصمیم گرفته شود.

کمیته اجرایی این بار همچون سالهای گذشته سعی دارد، افسران ستاد برگزار و آشنا به سینما را در چرخه داوران قرار دهد و البته در آخرین دوره، سعی شد بر اینست که در مورد اعضای داوری دقیقتر و عیقتر تصمیم بگیرد، در جمعی که برای داوری چهارمین دوره پیشنهاد شدهاند، تیپ های مختلف از منفذ، فیلساز، مطبوعاتی، نویسندگان و عاملین تکنیکی وجود دارند، اطلاعات دقیقتر در این مورد را در هفته آتی به آگاهی خوانندگانمان خواهیم رساند.

● در مورد محل برگزاری جشنواره سیاسی، نیز در این جلسه بحث شد و در نظر گرفته شد است که اینبار «جشنواره» در یک هتل، در شمال شهر برگزار شود تا امکان پذیرش علاقمندان بیشتری گنجد. مایلند شاهد مراسم باشند، در اختیار داشته باشند که در این مورد نیز تصمیم قطعی به جلسه آینده ارجاع شد.

● در جلسه اخیر تأکید شد که آگهی جهت دعوت عام، برای شرکت دادن فیلم های کوتاه، منتشر شود تا ضمن اینکه کانونها و مراکز فیلمسازی آثار خود را

● سه دوره گذشته جشنواره سیاسی آشنای اعتقاد و هیجانهای در بین سینماگران و تماشاگران علاقمند سینمای ایران پدید آورده است که وصف ناشدنی است، در همه محافل و در بین همه خوانندگان محله ما این بحث وجود دارد که جشنواره سیاسی اقبال به کسسا خواهد انجامید و برگزیده بزرگان سیاسی ایران در سال ۵۰ چه کسای خواهد بود؟

یک خواننده مجله ما که در دبیرستان تحصیل می کند بر اینان نوشته است که با دوستش روی عقیقه و نظر خود شرط بسته است، دختر حامی نوشته است که آلوم نویسی تهیه کرده است که بهترین هر مرد سال تقدیم خواهد کرد. جمعی از خوانندگان آبادانی ما طوماری را امضاء کرده اند و خواسته اند ترتیبی بدهیم که آنها بتوانند در مراسم سیاسی شرکت کنند. عین تقاضا را اکثریت خوانندگان نهایی، با حضور در دفتر جشنواره و برخی با تقاضای تلفنی از ما کرده اند که در حال حاضر متغول مطالعه هستیم که نحوای این امکان را برای خوانندگان علاقمندان فراهم کنیم و اما آخرین خبر چنانی که در حاشیه برگزاری چهارمین جشنواره بر اینان جمیع کرده ایم.

● آخرین جلسه کمیته اجرایی چهارمین جشنواره سیاسی برگزار شد و در مورد مسائل و نکات مختلف بحث و گفتگو کردید. در وهله اول اعضای داوری



آخرین خبرها از چهارمین جشنواره

سیاسی

و

هیجانی که هر روز
فزونی میگیرد.

دعوت

● بدینوسیله از کلیه تهیه کنندگان و سازندگان فیلمهای کوتاه مدت (۸ میلیمتری - ۱۶ میلیمتری - ۳۵ میلیمتری) دعوت میگردد که برای شرکت در چهارمین جشنواره سینمایی سیاسی که از ۱۵ اردیبهشت ماه ۱۳۵۱ در تهران برگزار میگردد، یک کپی از فیلمهای خود را در تهران بدفتر مرکزی جشنواره «خیابان روزولت - شماره ۲ - ابادانمان ۱۱) تحویل و رسید دریافت دارند و از شهرستانها نیز بوسیله بست سفارشی ارسال دارند. بدفلمهای کوتاه مدت شرکت کننده پس از بازبینی طبق نظر هیئت داوران جوایز زیر اهدا خواهد شد.

۱ - جایزه سیاسی طلا برای بهترین فیلم کوتاه مدت ۸ میلیمتری

۲ - جایزه سیاسی طلا برای بهترین فیلم کوتاه مدت ۱۶ و ۳۵ میلیمتری

۳ - جایزه سیاسی نقره برای دومین فیلم کوتاه مدت ۱۶ و ۳۵ میلیمتری

مدت قبول فیلم برای شرکت در چهارمین جشنواره سیاسی حداکثر تا نازدهم اردیبهشت ماه جاری خواهد بود.

کمیته اجرایی جشنواره سیاسی

حائزین اکثریت در هفته هفتم

- ۱ - بهترین فیلم: دانش آکل - درشکجه - باباشمل
- ۲ - بهترین کارگردان: نصرت کریمی محمود کیمانی - زورک
- ۳ - بهترین هنرپیشه مرد: بهروز توفی نصرت کریمی - بیگ اماوردی
- ۴ - بهترین هنرپیشه زن: پوری بنالی ایوان - فرودان داود رشیدی
- ۵ - بهترین هنرپیشه مرد دو: امین امینی - یحیی ملید - دانا
- ۶ - بهترین هنرپیشه زن درجه دو: زاله - نعمت صغری - دانا
- ۷ - بهترین ستاریست: نصرت کریمی - کیمانی - نوری‌لاد
- ۸ - بهترین آهنگساز: منفردآده - حنا - میرزاده
- ۹ - بهترین فیلمبردار سیاه و سفید: نعمت حقیقی - صادقپور - کنی
- ۱۰ - بهترین فیلمبردار رنگ: شیرازی - پرو مجیدی

درفراندوم‌سیاس

- ۱- بهترین هنرپیشه زن: پوری بنالی
- ۲- بهترین هنرپیشه مرد: نیک ایماوردی
- ۳- بهترین زن درجه ۲: شهرآذ
- ۴- بهترین مرد درجه ۲: رمضان‌پور
- ۵- بهترین آهنگساز: حنا
- ۶- بهترین کارگردان: کیمانی
- ۷- بهترین فیلمبردار: شکراله رفیعا
- ۸- بهترین فیلمبردار رنگ: پرو
- ۹- بهترین ستاریست: پوری‌لاد
- ۱۰- بهترین فیلم بل: شکور
- ۱- بهترین کارگردان: کیمانی
- ۲- بهترین ستاریست: کیمانی
- ۳- بهترین فیلمبردار: منتحبی
- ۴- بهترین فیلمبردار رنگ: شیرازی
- ۵- بهترین آهنگساز: منفردآده
- ۶- بهترین فیلم: دانش آکل
- ۷- بهترین هنرپیشه مرد: بهروز
- ۸- بهترین هنرپیشه زن: پوری بنالی
- ۹- بهترین زن درجه ۲: زاله
- ۱۰- بهترین مرد درجه ۲: رشیدی

- ۱- بهترین هنرپیشه زن: پوری بنالی
- ۲- بهترین کارگردان: کیمانی
- ۳- بهترین فیلمبردار: زینت
- ۴- بهترین فیلمبردار رنگ: پرو
- ۵- بهترین ستاریست: عطسی
- ۶- بهترین آهنگساز: منفردآده
- ۷- بهترین هنرپیشه مرد: نیک ایماوردی
- ۸- بهترین هنرپیشه زن: پوری بنالی
- ۹- بهترین مرد درجه ۲: یحیی ملید
- ۱۰- بهترین زن درجه ۲: ایران

- ۱- بهترین ستاریست (تهران)
- ۲- بهترین فیلم: درنگجه
- ۳- بهترین کارگردان: کریمی
- ۴- بهترین ستاریست: کریمی
- ۵- بهترین هنرپیشه مرد: کریمی
- ۶- بهترین هنرپیشه زن: ایران
- ۷- بهترین فیلمبردار: صادقپور
- ۸- بهترین آهنگساز: حنا
- ۹- بهترین هنرپیشه زن درجه ۲: زاله
- ۱۰- بهترین هنرپیشه مرد درجه ۲: ملید

اسامیل خلجی (مشهد)
تیم درخشان ۱۸

ملی نفت ایران و تلویزیون ملی ایران برای شرکت در چهارمین جشنواره سینمایی سیاه و سفید عمل خواهد آورد.

تا هفته آینده ممکن است مراکز فیلمسازی دیگر در ایران نیز برای شرکت در جشنواره دعوت شوند.

● نکته اجرائی تصمیم گرفته است که در نیمه دوم اردیبهشت چهارمین جشنواره سینمایی سیاه و سفید برگزار کند و بهین منظور آخرین مهلت برای پذیرفتن فیلم های کوتاه را هم اردیبهشت تعیین کرده است و از همین روز نیز نمایش فیلم های رای داداران آغاز خواهد شد.



● دفتر جشنواره، دراندای روزولت- شماره ۲ و ۴ آهارتمان ۶۰ واقع است و تلفن ۱۲۹۹۹۷۱ اختصاص به دفتر جشنواره دارد. برای احاطه امور مربوط به جشنواره حضوراً و تلفناً می‌توانید تماس گرفته و اطلاعات مورد نظران را دریافت کنید.

جووانان و سیاس

تیمه فیلسفی توات مددت حیث شرکت در چهارمین اجدهای اهدای جوایز سیاس مجعان آماده دارد و در این هفته خبر نیمه دو فیلم جدید را دریافت داشتیم.

شد تخلصی

این فیلم توسط عباس حسیبان مددت ۷ دقیقه ساخته مرشد و در آن مرضی توری و مجیدافشار بازی دارند.

ولگرد

مصطفی اسقیان سازنده فیلمی است بنام ولگرد که در آن محمود تقیپور شرکت دارد و توسط یزید کوچکپور زیر نظرمداری میگرد.

● کمیته اجرائی مسم است که همکاری نزدیکی را با انجمنه منابع فیلم ملی ایران و همچنین سندیکای هنرمندان فیلم ایراسی عمل باورد و بهین جهت توفیس جشنواره را زیاست استحدای سندیکای مشغول مذاکره تا آیتشتر از هنرمندان در جهات مختلف برگزاری جشنواره باریگیرد ... اواخر این هفته مذاکرات مربوط به این امر به نتیجه خواهد رسید و اطلاعات دقیقتر در این زمینه را در هفته آتی به اطلاع خوانندگان محله خواهیم رساند.

● حال چند خبر کوتاه از چهارمین جشنواره سیاس

● کمیته اجرائی چهارمین جشنواره سیاس، جهت علاقمندان شرکت در جشنواره و همچنین خوانندگان محله، آئین نامه جشنواره را کوبسله کمیته اجرائی تدوین شده، چاپ و تکثیر کرده است و در شماره آتی به اطلاع خواهد رسید تا علاقمندان، شخصاً به دفتر جشنواره مراجعه و آن را دریافت دارند.

● کمیته اجرائی در این هفته رسماً از مراکز سینمایی وزارت فرهنگ و هنر، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، شرکت

در فتوالیو شرکت میدهند، جوانان و افراد علاقمندی که تمایل دارند فیلم هایشان را (۸ - ۱۶ و ۳۵ میلیمتری) در چهارمین جشنواره سیاس شرکت بدهند، جهت مشاهده کمیته انتخاب راساً به دفتر جشنواره آمده و ضمن پر کردن تقاضای شرکت در جشنواره، فیلمشان را در اختیار دفتر جشنواره بگذارند که در صورت تأیید کمیته انتخاب در چهارمین جشنواره سینمایی سیاه و سفید شرکت نماید شود.

● جهت اطلاع علاقمندان باستی نگوئیم که فیلم های کوتاه سه جازه دریافت خواهند داشت: سیاه و سفید، برای بهترین فیلم عشت میلیمتری - سیاه و سفید برای فیلم برگزیده آن، ۳۵ میلی- متری و سیاه و سفید برای فیلم دوم آن، ۱۶ و ۳۵ میلیمتری.

● در همین جلسه، کمیته اجرائی تصمیم گرفت که به اطلاع کمیته انتخاب رساند، تا طبق برنامه‌ای که تدوین شده، به مشاهده فیلم های کوتاه بپردازند و بهلاوه در همین اطلاعیه عنوان شده است که ادیان کمیته انتخاب ملی جلسه‌ای در فیلم نهایی را جهت مشاهده دادوران چهارمین جشنواره تعیین کند.

سینما دارو تهیه کنند

حقایق و ارقام تکان دهنده‌ای که برای اولین بار فاش میشود

«۴»

● حمایت از تهیه کسوفیلیم ایرانی، نمونه حمایت از صنعت نفع‌گرفته‌ای است که می‌تواند بار بار داخلی فیلم ایرانی را که اینک نمودار آن در حاکمیت دردمند است با بود دردمند بالارزد و زور بود هر محصول مبتذل و سخیبی که فکر و روح مردم را بخود متعلق میدارد جلوگیری کند.

تهیه کننده ایرانی شعور سزاند و آگاهی دارد که سینما آن را ناپایده گرفت، تنها نقض کار تهیه فیلم در ایران عدم هماهنگی سازمان های دولتی است با تهیه کنندگان فیلم. فیلمساز خارجی از همه امکانات موجود در کشور بهره می‌برد. در اختیار آنها تمام وسائل لازم گذارده میشود و تسهیلات مورد لزوم فراهم میشود. در حالیکه در این کشور دست و پا نهی کننده از بسیاری لحاظ نماند است و برای کوچکترین کار بزرگترین متخسرها را باید تحمل نمود و ناچار از بسیاری لحاظ فیلم فقیر و کمبایه میشود.

مسئله نمایشات و معارض سنگین و کم‌رنگ تهیه کننده از سوی دیگر بیب دیده است که بعد از زبانی فیلمساز ایرانی دچار ضعف عالی شود و نتواند بطور باید و بناید کوچکترین کار بزرگترین متخسرها را باید تحمل نمود. وقتی باستان‌زمان تهیه فیلم که سابقاً ۵۰ یا ۶۰ سالش فیلم برای نمایش آماده میسازد و بعد از تلاش بسیار آن را نمایش در می‌آورد و از ۵ یا ۶ شش فیلم به

چهار فیلم آن با شکست ملتی روزی می‌خود چکار میتواند کند. دست از کار کشیده و سرمایه‌های را که بیاد داده است نظاره کند و با آنکه باید کسب زبایهای قلمی کارش را ادامه دهد. اکثر کسانی که در گذشته فیلمسازی روی آورده‌اند و دارای لشکریات و سازمانهای وسیع هستند در طی شالیان اخیر فعالیت فیلمسازی خود را کنار گذارده‌اند و در عوض گروه‌های تهیه کننده، با مدیرین پول و شهر و زور و بکار فیلم روی آورده‌اند.

وقتی تهیه کننده‌ای ملاحظه کرد که سرمایه کلانی که او برای ساختن یک اثر عظیم و با ارزش‌تر ناکار گرفته، با رنگشتی ندارد و فیلم او بعث بازار محدود داخلی با آن حد از فروش نبرد که حتی سرمایه‌اش را بازرگاند و با تلفظ دیگر هوای ساختن یک کار خوب را در سر نمی‌برورد و با همان سرمایه با ساختن چند فیلم پیش‌پا افتاده و تجاری می‌پردازد همانگونه که ورودی می‌آلایها بعث حمایت از صنایع داخلی متنوع میشود و از جسی معالینها برخوردار میگردد چه اشکالی خواهد داشت بعامل پیشرفت سینمای ملی ایران، حتی از آثار با ارزش و واحد اهمیت سینمای ایران از پرداخت حتی از عوارض معاف گردد.

همین معافیت دولت که برای تهیه کننده رقم قابل توجهی است- می‌تواند از بسیاری جهات و اوضاع سینمای ایران و فیلم ایرانی کمک

کند و چرخ عظیم اقتصادی را که بیج سازمان و دستگاهی وابستگی ندارد، بگرداند. بعنوان مثال چه اشکالی دارد که تلویزیون ملی ایران که قیمت عده‌ای از درآمدش را آگهی‌های سینمایی و آژانس‌ها و املاک‌های فیلم ایرانی تامین میکند، برای فیلمهای ایرانی تخفیف بخصوصی قائل شود و برای نمایشات یک سونه فیلم، دست و پنجه‌ساز ریال دریافت نکند. چه اشکالی دارد که یک کمیسیون صاحب نظر پس از بررسی فیلم ایرانی، بعضی از آنها را که دارای ارزش و اهمیت بوده و احتمالاً ممکن است دچار زیان گردند از پرداخت عوارض معاف دارند و بدیوسه در توفیق فیلمساز واقعی کوشش شود.

اگر واقعاً تهیه کننده و سینما دار چهار اختلاف هستند این اختلاف ریشه‌های عمیقی دارد، در می‌بای ایابید جسیب کرد. جهادت و قراردادهایی که مابین تهیه کننده و سینما دار نامشمار می‌باشد دارای اعتبار واقعی خود نیست. زیرا صاحب فیلم وقتی صاحب سینما و یا مدیر گروهی تخفیف کرد نمی‌تواند قرارداد را با اجرا گذارد، زیرا ایران نرس دارد که مثلاً درآینده دیگر فیلمی را که او تهیه میکند نمایش درآینده ایران جهت است که گروه‌های موجود تمام تلاش خود را انجام میدهد که نتواند درآیند بیشتری دست یابد و تهیه کننده را درجه‌ای چوب بسیاری ناراضی‌ها و دهرها

فراردهد.

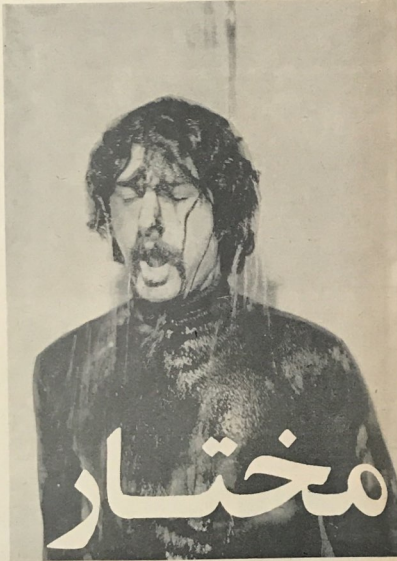
بدون شك می‌بایست اساس کار را در روشی و صمیمیت و حسن همکاری گذارد. سینما داری که فیلم ایرانی نمایش میدهد و واقعاً ارقام حیرت‌آوری از فروش را بخود اختصاص میدهد، نمی‌بایست بیوسه بتکسر پول و درآیند زیادتر باند. اگر واقعاً با دولت گشتی حس همکاری و هم‌تکری بین او و تهیه‌کننده وجود داشته باند، دیگر ناراضی و عصبانی در کار نیست. دیگر مسئله توهین و ناسزا در بین نخواهد بود و دیگر دشمنی و عداوت جای خود را بدوستی و صلح و صفا خواهد داد.

تهیه کننده ایرانی در شرایط فعلی بیش از هر زمانی نیاز بکمک و راهشانی دارد. زیرا در برخی قراردادها که نمیداند چه سرنوشتی در انتظار او است. مطالبی که در بالا گفته شد گوشه‌ای از حقایق و واقعیت‌هایی است از سینمای ایران که کمتر کسی بمیان آن پرداخته است و این امید وجود دارد که درج این مطالب بتواند گروه کارکنان سینمای این‌ملتر را باز کند و متفکری را که مدتها است صنعت سینمای ایران با آن دست بگریزاند است حل کند و تهیه‌کننده فیلم ایرانی با صداقت و صمیمیت بیشتری در راه پیشرفت و گمان سینمای ایران کوشش کند.

ساله جشن گرفته ، در روز -
 های روشن سال ۱۳۵۱ پیدا کند
 و قدیره ، برای مختار ،
 مطمئناً نخستین شکارگاه سنگ
 موفقیت بزرگ و با ارزش خواهد
 بود . او در این فیلم چهره‌ای
 سواى همه آن چهره‌ها که تا حال
 از وی دیده‌ایم ، نشان می‌دهد.
 قدر را در يك جلسه نمایش
 خصوصی دیده‌ایم و در گفتگویی که
 با مختار داریم ، ریشه کلام را با
 سؤالی در باره کاراکتر او ، در
 این فیلم بازمی‌کنیم :

● در «قدیر» احساس می-
 شود که تو يك کاراکتر کاملاً
 متفاوت داری و این کاراکتر به
 احتمال قوی يك «تک‌گویی عمده»
 در کار بازیگری تو پدید خواهد
 آورد . خودت در مورد این نقش
 چگونه فکر می‌کنی ؟

مختار : فیلم « قدیر »
 بدون شك در کار سینمایی من
 يك نقطه تحولی است . بخاطر
 اینکه من با ایفای این نقش ، بیشتر
 به ابعاد خودم در سینما نزدیک
 شده‌ام . در واقع می‌توانم بگویم
 که من با بازی در «قدیر» سعی
 کردم به عنوان يك بازیگر مسير
 تازه‌ای را طی کنم و برمسئله چند
 قدمی به جلو بردارم . می‌دانم
 که من در دو سال گذشته با ...
 خواست تهیه کننده‌ها همیشه
 نقش جوانهای معمولی را در فیلمها
 بازی کرده‌ام ، جوانهایی که احتمالاً
 به کمی زیبایی چهره و فیزیک
 مناسب حد احتیاج داشتند و اینها
 نقشهایی بودند که از سالها قبل
 در سینما ما بازی شده بودند
 و این عقیده وجود داشت که يك
 هنرپیشه باید حتماً از زیبایی
 چهره برخوردار باشد . ولی من
 چون خودم در سینما اعتقادی به
 زیبایی صرف ندارم ، همیشه در
 این تلاش بوده‌ام که خودم را از
 محدوده ، فقط يك هنرپیشه
 خوشگل بودن - - - انزوا گسسته
 دیگران فکر می‌کنند - - - خارج سازم
 و بیشتر به ارزشهای هنری کارم
 اهمیت بدهم .
 من در «قدیر» تا حدودی این
 موفقیت را پیدا کردم و مهمتر از
 همه اینکه به اجرای نقش پرداختم
 که خیلیها تصور می‌کردند من نمی-
 توانم هر آنچه را که در این چند



مختار

● سال ۱۳۵۱ برای مختار ،
 - چهره جوان و امیدوار کننده
 سینمای ایران - به احتمالی
 نزدیک به هفتین - سال شکارشیرین -
 ترین و با ارزش ترین موفقیت‌های
 حرفه‌ای خواهد بود . مختار در
 انتظار چنین سالی ، دو سه سال
 صبر کرده بود و اینک بر آنست
 تا نامش هر آنچه را که در این چند

امید موفق سال ۵۱

می‌دهد ، قدر آدمی است که دوست از نخستین لحظات دورویی به حانمه در سین خیلی پائین از زور و تک و دورویی از جانب اطرافیانش مواجه می‌شود و دهسال از بهترین سالهای جوانیش را در زندان سر می‌گذراند . این آدم وقتی از زندان بیرون می‌آید ، هیچ چیز در زندان نمی‌شناسد مگر سیاهی مطلق و حس انفعالجویی ، برای او حتی دانش و مادرش ، خواهرش و سنگاش همه نمی‌توانند مطرح باشند ، چرا که او هیچوقت حافظه‌ای احساس نکرده است .

دیدیم که قدر حتی بکشت در در خانه‌شان نمی‌ماند و به فاصله چند ساعت پس از آزادی ، به دنبال افعالی می‌رود که دهسال از عمر او را ناه کرده‌اند . این آدم در مسیر حسجوی نوبیدانه و انفعال جوانیش ، تنها یک روز به کج رفتن برای دل بستن به زندگی می‌راند می‌راند و آن «مشق» است . مشق به معنای قدیمی - اس و بیدارگی از او دارد . ولی بعد می‌بینیم که او این تنها روزنه حیات را هم از دست می‌دهد و با نه سیاهی و پوچی و نهالی‌مطلق می‌رسد - یک لحظه درخشان در قلم هست که بنام حسن او رانده خدا هم پیورده و برآمده بگشاید نجات می‌یابیم . برای من که فکر می‌کنم از بیست و شش هفتسال زندگیم ، لااقل پانزده سالش را تاریخ احساس تهائی ابتدی آدمی

● بخار در لغای از قلیه‌خانه



بخار : مرد گفتگوی هالی که

با آقای ملامعزاده کارگردان این فیلم داشتم و نیز بررسی عالی که مردم با دقت و رخصت و مطالبه زیاد در اطراف کاراکتر قدر به عمل آوردم به این نتیجه رسیدم که او به غیر از آن مظاهر خیلی رو و خیلی مشخص - ظنیر آنکه زنی است خوش‌نیت‌گویی فرهنگ از طبقات پائین اجتماع - که بعد دوم در دارد که برای من بسیار حایک بود . همانطور که فیلم‌شان

● «بخار» با تالیق فروریان در «سجک سفید»

توانم آرزوهای گتم و با فریاد من جور بست ، ولی همانطور که در فیلم دیدی ، من نتوانستم بوم از آن ستمای سسته رفتن که نلایا بیه گندها قلم می‌گردند . آن فرمان تلخ و شکن و درمن حسان حین را ارائه دهیم . و خوشبختانه بعد از قدر ، من

لایق خودم را در ضمن حین‌الزمانه دادم و موفق شدم که در حین ماه‌ها در فیلمهای دیگری هم بازی کنم - مثلا افعالی که تقریباً در همان ماه‌های قدر است .

● پرسونال «قدر» برای خودت چه کنش هالی داشت؟

و سازاران احتیاج می‌رمداریم
اما در ضمن کار سعی می‌کنم گنه
هرگز به‌آنها فکر نکنم. من این‌را
فهمیده‌ام که آدمی نمی‌تواند هم
این طرف در باشد و هم آن طرف
در. حتی اگر این در، سینه‌ای
باشد. من فقط مکتب است.
توانم از استودیو دور، استودیو
ببینم. ولی این امکان نیست که
توانم در هر دو طرف حاضر
باشم. به این ترتیب امروز من
با تمام عشق و علاقه خود را
بیک بازیگر سینما می‌دانم و سعی
می‌کنم که فقط در این زمینه
فناوری داشته باشم. نظر دادن
و بازیگری و نقد و بررسی را
حالا دیگر من فقط گذاشته‌ام به
عده منتقدین. به همین لحاظ
طبیعتا حالا علاقه‌ای ندارم که
از من به عنوان یک نویسنده اسم
برند. گر چه البته من همیشه
به گذشته مطوعانی خودم با ابروی
احترام و حتی افتخار نگاه می-
کنم.

دنباله این مطلب را در شماره آینده بخوانید.



گفرانده‌ام، جان دادن به یکسینما
کاراکتری موقعیت فوق‌العاده
جایی بود و فرصتی بود برای آن
که بتوانم امسال دوباره خودم را
به طریقی روی پرده سینما عریان
سازم.

● **و حالا خودتان از نقش
که بازی کرده‌ای راضی هستید؟
فکر می‌کنی این کاراکتر رادقیقا
عینطور که دلت خواست بود، در
آورده باشی؟**

مختار: شخصا بطور کامل
راضی نیستم و نمی‌توانم بگویم که
این نقش را به بهترین صورت
بازی کردم. چرا که من به‌رحال
هنوز تازه کارم. کارگردانی هم
که با من تازه بود، خودش تازه
کار بود. ماهر دو هنور احتیاج به
تعمیر تجربه و شناسائی کنار
بازی و رهبری بازی داشتم
ولی شخصا تصور می‌کنم که به
آن چیزیکه لازمه روح دادن به
پرسوناژ من بود، تا حدودی
رسیده‌باشم.

من خیلی خوشحالم که آن
شب چند تن از منتقدینی که فیلم
را دیده، این امیدواری را به
من دادند که می‌توانم در بازی که
پیش گرفته‌ام به موفقیت‌های برسی
چیزی که برای من خیلی مهم
است، ایست که امروز احساس
می‌کنم سینمای جدید فارسی.
قلیمسار جای خوب و نشانایی-
های خوب مرا تحویل می‌گیرند.

● **و چیزیکه من از تروها**

● «مختار» با تفاق آرمان در «فکر»

حسنت که توانم نقطه مشترکی در
سینمای ایران باشم و بتوانم
موفقیت دست آورم. و گرچه
به تئوری نویسنده‌ها و منتقدین

احساس می‌کنم ایست که دوبار
هیج کشش و علاقه خاصی نسبت
به کارهای مطوعانی نشان نمی-
دهم - طریقی احساسات نویسنده‌گی
مطوعان.

● «مختار» به اتفاق داود رشیدی در «دانی»

مختار: من متعجبم که
دنیای تماشاچی فیلم وحشی دنیای
متعجب فیلم‌ساز دنیای کسانیکه
خود فیلم را می‌سازند
تفاوت خیلی فاحشی دارد.
من سالهای زیادی از مصرم
را در سالنهای سینما تا این‌ایده
گفراندم که بیستم تنی با فیلمش
چه می‌خواهد بگوید و کی چمی-
خواهد بازی می‌کند و کی بافیلمش
موفق هست یا نیست و در تمام
این مدت من هرگز به خود فیلم
و به دنیاییکه پشت فیلم هست،
و به عوامل سازنده و پیش برنده
فیلم و با عامل فروش فیلم -
موفقیتها و شکستهای آن هرگز
فکر نمی‌کردم. ولی امروز من خودم
جریه کوچکی از دنیای بزرگ فیلم-
سازها حسنت حالا من در نظر این



رقابت برای انتخاب «ملکه زیبایی»

● حناطور که انتظار را نداشتیم. افترتاح تازه مجله فیلم و هنر درباره انتخاب «ملکه زیبایی» فیلم ایرانی، شدت مورد توجه خوانندگان و نیت اندر کارگران امور سینمایی فرار گرفت.

در طول هفته گذشته که پای صحبت «سپهلا» هرپیشه با سایه فیلمهای ایرانی نشینیم. نامه های زیادی از گرفته و کار کشور به نشتان رسیده که در هفته آینده چاپ آنها اقدام خواهیم کرد. هند زبانی از خوانندگان مجله، به ستاره های مورد علاقه خود رای داده بودند و تقاضا کرده بودند که طی مراسمی ملکه زیبایی فیلم ایرانی انتخاب شود. ما هم بسخودت خوانندگان و افتادار مجله جامه عمل می پوشانیم. و تصمیم داریم که

● نشت افترتاح

تصمیم داریم برای ملکه زیبایی فیلم ایرانی نشت زیبایی را سفارش دهیم که در حدود یکسدهزار ریال هزینه آن تخصیص زده شدت این نشت توسط «مینا باهرزاده» طراح معروف ایرانی تهیه خواهد شد. و از هم اکنون متغول گفتگو با وی می باشیم تا هر چه زیاتر این نشت تهیه شود. در پایان فرآیند، پس از اینکه رای خوانندگان مجله درباره

شد. اما مادر جواب این عده از دوستان گرامی میگوئیم که فیلم و هنر تنها مجله سینمایی ایرانی است که همیشه درباره سینمای ایران نصف مستقیمی را دنبال کرده و آهم بهبود سینمای ایران بودت.

فقد ما از انتخاب ملکه زیبایی رقابت بین ستاره های فیلم ایرانی و انتخاب خوب از بد می باشد تا بانظر یک سینماگرا ما به نشتال چهره های جدید بروند و مسلما باعث تحول سینما بشود. مسلما ما اطمینان داریم که این اقدام ما چهره زن را در سینمای ایران دچار دگرگونی خواهد کرد و هیچ چنین اطمینان داریم که در سالهای آینده چهره های زیبایی جاگیرکن ستاره های فعلی خواهد شد.

ملکه زیبایی مورد بررسی قرار گرفت، طی مراسم بخصوصی کندر یکی از ساتهای بزرگ کشور بر گزار خواهیم کرد.

و در این جشن از نشتام خواندگان و شرکت کنندگان در این فرآیند دعوت بعمل خواهیم آورد تا شاهد اهدای نشت افترتاح به ملکه زیبایی فیلم ایرانی باشند.

● چرا «ملکه زیبایی انتخاب می کنیم»

عده ای از مساول کرده بودند چرا ملکه زیبایی انتخاب می کنیم، برسی دیگر نوشته بودند شما کاسه داغ تر از آش ندهاید! این که شما با این کارتان باعث شهرت ستاره های فیلم ایرانی خواهید

ایرن و جنجال ملکه زیبایی



درباره «ایرن» بخوانید:

از هم اکنون بین ستاره های سکی فیلم فارسی رقابت ایجاد شده است. ما این هفته سراغ «ایرن» اولین ستاره سکی فیلم ایرانی رفتیم. «ایرن» اخیراً با بازی در فیلم «مطل» حوش درخشید و اینک نیز مجدداً باسرت گرمی در فیلم حکیم بانس همسازی شده و اسنن بر سر پایها افتاده است. بد نیست این نکته را اضافه کنیم که شورای گردانندگان ملکه زیبایی فیلم و هنر تصمیم گرفته است که ایرن را بعنوان یکی از اعضاء هیئت ژوری انتخاب نماید. اینک گفتگوی جایی را که با وی در زمینه فیلم و سینما ستاره های سکی انجام گرفته، بخوانید.

● حسانم ایرن، نظرتان راجع به انتخاب ملکه زیبایی فیلم ایرانی چیست و فکر می کنید این اقدام فیلم و هنر تا چه حد در فیلم ایرانی تأثیر داشته باشد؟
ایرن: اینکار جانب و خیالی خوبی است و بین ستاره های فیلم فارسی رقابت لازمی می آید. بدون شك این نوع طرحها همیشه باعث پیشرفت سینما بوده. و می تواند هتداری باشد به تهیه کنندگان و کارگردانان تا در انتخاب ستاره های فیلم خود بیشتر دقت کنند. البته نتیجه این فرآیندوم بیشتر به سود آن هنر پیشه ای خواهد بود که اول خواهد شد.

● چطور شد که شما حاضر شدن عنوان پیشگامدر اولین فیلم سکی سینمای ایران بازی کنید. از اینکه جلوی دوربین لخت شدید احساس شرمندگی نکردید؟
ایرن: من بسخود و برجهت جلوی دوربین لخت ندم سوزه فیلم ایجاد میکرد که سکی بازی کنم. درمسن هر کسی هم در نشت تصمیم کرد...

● شما فکر کنید آیا سکی که در فیلمهای فارسی ارائه داده میشود خوشاندست باشد؟
ایرن: من بسخود و برجهت جلوی دوربین لخت ندم سوزه فیلم ایجاد میکرد که سکی بازی کنم. درمسن هر کسی هم در نشت تصمیم کرد...

فیلم ایرانی

امیدواریم که حذف ما را بسند
پسندید .

● شما هم رأی بدهید

خواننده عزیز ، از شما می-
خواهیم حالا که در آستانه سومین
هفته انتخاب ملکه زیبایی فیلم ایرانی
ایستاده ایم شما هم در این فرآیند سوم
شرکت کنید و بجهت رعایت مسوده
علاقه خود رأی بدهید .
منتظر نامه های گرم و محبت
آمیز شما هستیم .
شما مطمئن باشید که ستاره
های فارسی دل توی دلتان نیست
که واقعا چه کسی اول خواهد شد
نامه های شما سرنوشت ملکه زیبایی
فیلم ایران را تعیین خواهد کرد.

ایرون : هر چیز را آدم باید
بجایش از آن استفاده کند . لغت
شدن جلوی دوربین باید دلیل
داشته باشد . البته نوع ارائه سگس
هم مهم است . متأسفانه در بعضی
از فیلمهای فارسی سگس که نشان
میدهد دلیل ندارد ، و شاید
به همین دلیل است که اغلب کار-
گردانان سوزه هائی را انتخاب می-
کنند که یک رقابته کافه در حال
رقصیدن و فر کمر دادن است و
باین نحو میخواهد سگس را به
تماشاچی بدهاند !!

اصولاً بنظر من سگس نمیتواند
مشترک کننده باشد ، زیرا در هر
سگس ، جذابیت آن مطرح است ،
و گرته در غیر اینصورت نمیتوانیم
گفته سگس را بآن اطلاق کنیم .

● درباره اشعای بعضی از
سازگان فیلم ایرانی که میگویند
«من خوشگلترم» نقرتان چیست ؟
ایرون : البته هر کسی آزاد
است که این ادعا را داشته باشد ،
بقول شما بعضی ها دلتان میخواهد
که بگویند «من خوشگلترم» خوب
بگذارد بگویند . افلا برای رفع

بقیه در صفحه ۴۴



در آخرین لحظاتی که فرمهای مجله بسته میشد ، در یک دیدار
خیلی کوتاه با «فریبا خاتمی» ستاره سگس و جذاب فیلمهای ایرانی ،
فرست را غیبت شردیم و از او خواستیم تا درباره حرفهای «سهیلا»
اظهار نظر کند . او در حالیکه بدنت میخندید ، با خونسردی گفت :
— من اصلاً چنین شخصی را در سیمای فارسی نمی‌دانسم و بهتر
است جوابش را هم ندهم . من دختری هستم با سواد ، تحصیل کرده ،
با شخصیت ، خوش پوش ، با یک شخصیت اجتماعی خیلی ممتاز . همین
فیلم و هنر : بهرحال این اظهار نظر خانم فریبا بود . اگر خانم
سهیلا و یا ستاره های فیلم فارسی حرفی در این مورد داشته باشند
میتوانند عنوان کنند .

آخرین خبر در
باره جنجال فریبا
خاتمی و سهیلا



● فریبا خانمی با مختار در صحنه دیگری از فیلم



● فریبا خانمی به اتفاق منوچهری در صحنه ای از این فیلم

شد که خانم فریبا را برای ایفای این نقش انتخاب کردید ؟؟ می گویند:

— از همان روز اول که من میخواستم این فیلم را شروع کنم خانم فریبا را کاندید این نقش کردم چون واقعا خانم فریبا خود «خانوم خانوما» است. یعنی اینکه فیزیک صورت ایشان و حرکاتشان درست همان چیزی است که من در تخیل خودم بآنی اندیشیدم. این نکته‌هایم برای من مسلم شد که

این فیلم را روی نوار گوش دانم، خیلی خوشم آمد، و شاید همین دلیل هم بود که پیشنهاد بازی در آنرا پذیرفتم، شما خودتان خوب میدانید که من از بازی کردن در هر فیلمی خودداری نمیکنم و سواس خاصی بخرج میدهم. پس باید این فیلم آفتدر گهرا و حجاب باشد که مرا باشور و علاقه وادار بازی کردن در آن نوده است.

سؤال مرکمیب: خانوم خانوما کیست، چه

شده است.

همین دلیل که نواین وانسانی فیلم فارسی، ساختن چنین فیلمهایی نیست است. هنرگفته از منوچهری و «فریبا خانمی» ایباگر نقش خانوم خانوما حواستیم تا بنظر مجله بیایند و باهم درباره این فیلم که حداقل تا سه چهارماه دیگر نمایش درخواهد آمد، گفتگوشی دوسانه داشته باشیم.

... و آنها هم سیمپانه آمدند. حالا هم مقاله منوچهری

● از عمر سینمای کسودی موزیکال در ایران، چند سالسی سیکرد، سینماگران مابین نیلیل که ساختن فیلمهای موزیکال، و ریشیک دقت نظر و ریزه کاریهای بخصوص و ذوق سرشار لازم دارد کشر بنور برانگیزونه فیلهما می-گردد، و کشر حاضر میشوند که به جرات نت ساختن اینگونه فیلهما در ایران برنده. همین جهت اگر تعداد فیلهمای موزیکال و ریشیک سینمای ایران را بشماریم

پای صحبت « فریبا خانمی »

« خانوم خانوما » در دام

اولین پلان های فیلم را شروع کردیم. خانم فریبا آفتدر نقش خود را با نقش ایفا میکردند که پس از یک اختلاف جزئی، من حاضر ندم هیچکس دیگر را بجای ایشان انتخاب کنم بدلیشان رفتم و خواستم که حتما خود ایشان نقش خانوم خانوما را برعهده بگیرند.

مرمرسو: — پرسناژها را برچه مناسی در این فیلم موزیکال انتخاب کردمای ؟

— داستان این فیلم بیشتر جنبه انتقاد آمیز دارد و هر کدام

شخصیتی دارد، از کجا سرکلکهاش پیدا شده است ؟؟ منوچهری با لافلاسه جواب میدهند:

— خانوم خانوما یک زن خوشگل و زیسارو داره که خواستگاران فراوانی دارد. خانوم خانوما زنی است که تقریبا در زمانهای گلشنه زندگی میکرد، و همین دلیل لیبامی هم که برای آن در نظر گرفته شده ناچال در هیچک از فیلهمای ایرانی دیده نشده است.

از منوچهری مرمرسو: «چطور

سارست و کارگردان و بازیگر فیلم خانوم خانوما و هم فریبا خانمی ایباگر نقش زن نخست این فیلم، هر دو مقابل من نشسته اند. منوچهری سکوت کرده، و فریبا اشتیاق دارد که درباره آخرین فیلمش صحبت کند:

— گاش شما هم رصحنه بودید و از نزدیک میدیدید که این فیلم چندر فشک است؟ فریبا اشافه میکند: — ناور کبید من نیخواهم در این باره نغو کنم، آنچه که حقیقت است میگویم. من قلاتانسان

از تعداد انگشتان دست تجاوز نمیکنم. در سالهای گلشنه سلیمم ریشیک نامهای حسن کچل، ماه بینوشی و بابا شل نمایش در آمدند، و حالا فیلم «خانوم خانوما» بکارگردانی فتحالله منوچهری دارد آماده نمایش میشود. منوچهری سادقا به نواز کار سینما شده، و بدون هیچ ادعایی میخواهد این فیلم کسودی موزیکال را آماده نمایش کند، فیلهمی که بقول خودش و بازیگران آن یک سر و گردن از فیلهمای موزیکال ایرانی بالاتر است و ریزه کاری های لازم در آن انجام



● فریا خانمی و مختار در صحنه دیگری از فیلم

● فتح‌اله منوچهری و فریا خانمی در صحنه زیبایی از فیلم

و دیگر امکاناتی که ما در اختیار نداشتیم تا مثل سازندگان فیلمهای موزیکال خارجی باست باز یکنار خود بپردازیم.

— صحنه‌های این فیلم درجه حائلی فیلم‌برداری شده است.
— برای انتخاب صحنه‌های این فیلم پس از مدت‌ها من دژفول، اندیمنکه، الیگودرز، شمال، باهره، و تهران را در نظر گرفتم.
— پس باید فیلمتان خیلی از لحاظ صحنه متنوع باشد.

ممکن را در دست خود دارد و عده‌ای برای بستن آوردن این قدرت تلاش میکنند ...

خیلی ناگهانی از فریا می پرسد: «چطور شده که پیشنهاد آقای منوچهری را قبول کردید.»

عنده‌ای میکند:
— واه، از بس که ایشان سبب هستند!

سؤال میکند:
— شما باهمه در این فیلم لخت شده‌اید و سکی بازی

بجای خانم فریا انتخاب میکردم خوب نمی‌توانستش خود را ایفا کند.

به فریا رو می‌گفت:
— حب، شما آفتدر از این فیلم تعریف کردید که دل من از

حالا دارد فتح می‌رود. اگر ممکن است یک مقدار از سوزه آنرا برایم تعریف کن ...

میگوید:
— همانطور که گفتم عده‌ای خواستگار خانوم خانوما هستند.

از آنجا سبیل آمده‌ای روز عهد و دوره خودمان هستند. باین توضیح مثل اینکه منظورم را رسانده باشم.

از فریا که به حرفهای منوچهری سخت گوش بسته است، سؤال می‌کند:

— خانم فریا، شما که تا بحال در نقش‌های مختلفی ظاهر شده‌اید، تیپ و کاراکتر خود را در فیلم

خانوم خانوما چطور دیده‌اید؟
— سبک‌کاری روشن میکند، وبعد میگوید:

و «فتح‌اله منوچهری»

خواستگار چلاق!

از فریا می‌پرسد:
— شما چه خاطراتی از این فیلم دارید.

— وقتی ما دژفول رفتیم، عده‌ای زیادی از دختر و پسرها که از منوسه تعطیل شده بودند مرا احاطه کردند و بنظره صحنه فیلم برداری ایستادند. اینجند که تعدادشان از چهار هزار نفر تجاوز می‌کرد مرتب مرا تشویق میکردند، من واقعا هیجوقت محبت مردم را فراموش نمیکنم. بقیه درصحنه (۱)

کرده‌اید؟
— مگر قرار است من در هر فیلمی که بازی می‌کنم لخت شوم؟

اگر سوزه فیلم‌ایجاب کندسکی میشود. اما من در این فیلم سکی نشده‌ام. چون نقش ایجاب نمیکرد.

از منوچهری سؤال میکند:
— شما چه مشکلاتی در تهیه این فیلم داشتید؟

میگوید:
— اصولا تهیه فیلمهای موزیکال هزینه سنگینی را در بر میگیرد. اولین مشکل ما بودجه‌ای بود که می‌بایست خرج تهیه این فیلم‌شود.

در این میان مردی هست که خانوم خانوما را بر نهایت دوست دارد، و مرد دیگری هم وارد ماجرا می‌شود که چلاق است. کاراکتر این

خواستگار دوم که آقای منوچهری نقش آنرا بازی میکند پاک کاراکتر استثنائی و جالب است ...

منوچهری حرف او را قطع میکند و میگوید:

— البته منظورم برخوردار دو نیروی متضاد است که راهی واهی می‌روند. در آخرین مرحله فیلم با مسئله‌ای برخورد می‌کنیم، و آن اینکه مرد چلاق بزرگترین قدرت

— کاراکتر من در این فیلم پاک دختر خیلی شیفته و مغرور است باین زندگی انزالی. دختری

که یکجده ندیده و کتیز دارد و یک عالمه خواستگار! برای من بازی کردن در چنین نشئی هم جالب بود، هم مشکل.

— خصوصا این بازی کردن در تمام صحنه‌های این فیلم، باین علت که ریتنیک است، خیلی مشکل تر از صحنه‌های فیلمهای عادی می‌باشد.

منوچهری حرفهای فریا را تأیید میکند و میگوید:
— شاید اگر شخص دیگری را

عوش و موش و برنامه‌ی بیوند بود.

کریمی در کنار این فعالیت‌ها، به عنوان استاد در رشته سینما در دانشکده هنر های برناماتیک به تدریس پرداخت و در حال حاضر بتدریس نیز مشغول است.

در سال ۱۳۴۸، موعیش پیش‌آمد تا کریمی، یک فیلم طول سینمایی کارگردانی کند، این فیلم «دزدو پاسان» نام داشت که به دلایل مختلف نیمه‌کاره ماند و توسط کارگردانی دیگر به اتمام رسید بعد از «دزد و پاسان» و کریمی فیلم «دردشکه‌چی» را ساخت که از هر لحاظ توفیق‌آمیز بود و موفقیت وی را به عنوان یک هنرمند قادر تثبیت کرد. کریمی بعد از «دردشکه‌چی»، «محلل» ساخت که بار دیگر با موفقیت روبرو گردید وی که همیشه یک بازیگر قادر و مسلط هم بوده (هم چنانکه در دو فیلم اخیرش دیدیم) این روزها در فیلم «حکیم‌باشی» به کارگردانی پرویز نوری بازی دارد.

گفت‌وگو

● در فیلم حکیم‌باشی، چه نقشی دارید؟

کریمی: نقش حکیم‌باشی زمال... زمانی که زنت مرده و یک دختر دارد و درده از غمش ماندگی مردم استفاده می‌کند و به بیماران دعا و دوا می‌دهد. نا آنکه با ورود یک دکتر تحصیل کرده به ده، احساس می‌کند که موفقیتش متزلزل شده است و به کمک تک‌تکدا بوطه های علی‌بکت می‌چیند.

● شما که اخیراً کارگردانی و بازی را نواها انجام می‌دادید چگونه شد که قبول کردید دوباره فیلم فقط بازی کنید؟

کریمی: من، هنرپیشگی و کارگردانی را به دو وجهی مختلف است، دوست دارم و لی از آنها که مسولیت هنرپیشی به مراتب کمتر از کارگردانی است و بازی کردن در یک فیلم در عین حال که از ایگوئی نیا های مادی و ممتوی است در حکم استراحتی نپسرس هست. به علت اینکه مسولیتش کمتر است. بهمین دلیل من تصمیم دارم طی هر سال یک فیلم کارگردانی کنم و در جلد فیلم به عنوان هنرپیشه شرکت کنم.

● نتیجه درصحنه ۴۴

هنرمندان «حکیم‌باشی» را بشناسیم...

فرهنگ و هنر کنونی به ایران بازگشت - در ابتدا تصدفا فعالیت در سینمای ایران را داشت و بهمین منظور فیلم «افق روشن» را در «کاروانتیلیم» تاناق «خانی» فیلمبرداری فیلمهای ایرانی کارگردانی نمود. ولی این همکاری دوامی نیاورد. و در نتیجه «کریمی» وارد اداره هنر های گزید و با سمت ریاست کارگاه نقاشی متحرک به کار مشغول شد.

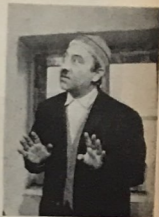
وی در مدت چهار سال فعالیت در اداره‌ی پرویز فیلم - های نیه کاری چند کارگردان دیگر را به اتمام رساند. این فیلم ها «موش و گربه»، «خوشه گندم»، «موش با اراده» و «مرغ ماهی حور» بودند. همچنین چندین فیلم شخصاً ساخت به شرح زیر:

های قشون خواهم پرداخت و بعد گفت وگویی کوتاهی را که درباره‌ی کارآزار این هنرمندان با هر يك از آنان سر محنتی فیلمبرداری انجام یافته است، درج می‌کنیم. اولین مطلب از این سری مربوط است به «نصرت - کریمی» -

آشنایی

کریمی، ۴۸ ساله است و متولد تهران بعد از دوران دستان به تحصیل در مدرسه‌ی سمنی تهران پرداخت و مدتی بعد، در شهرستان هنرپیشگی تهران،

نصرت کریمی



● کریمی با نقاشی ایران در صحنه‌ای از فیلم

● کریمی و دلارام در صحنه‌ای دیگر از فیلم حکیم‌باشی

● حتماً اطلاع دارید که این روزها فیلم تازه‌ی در دست تهیه است به نام «حکیم‌باشی» که اکثر صاحبان سینمای ایران به موفقیت آن کاملاً امیدوارند. به دلیل آنکه، این فیلم از هر حیث تازه و در خور توجه است و سعی شده که از ویژگیهای بسیاری برخوردار باشد، بخصوص از لحاظ هنرمندان فیلم و کارگردانی آن... ما به دلیل حسوسیات قابل توجه فیلم «حکیم‌باشی» از این هفته طی سری مطالبی که تهیه شده، به معرفی تک‌تک هنرمندان فیلم و فعالیت

دوره‌ی دید. از این زمان تا سال ۱۳۳۱ در چند تئاتر پایتخت به بازی و گزیم پرداخت. تا آنکه در سال ۱۳۳۱ به ایتالیا سفر کرد تا در رشته تهیه و کارگردانی فیلم های هروسکی و نقاشی متحرک تحصیل کند. اما بعد از شش ماه به چکسلواکی سفر کرد و در پراگ به مدرسه‌ی سینمایی «فانو» وارد شد و دوره‌ی پنج‌ساله‌ی آنرا گذراند. بعد از گذراندن این دوره، به ایتالیا بازگشت و در آن‌کنسور در زمینه‌ی تئاتر، سینما و دیویدی فیلم های ایرانی فعالیت نمود پس از چند سال به دعوت اداری هنرهای زیبای آن زمان (وزارت

سینمای ۷۲

مجله دوم



تنظیم مطالب از: جمشید اکرمی

سال اول - شماره هفتم



اجتماع ستارگان

● فیلم Under Milk Wood را که از نازنین محصولات کیمیا «ارناک» انگلستان است، یاد یکی از پرباره‌ترین فیلمهای سال ۱۹۷۱ به شمار آورد. چه باستانی روح دو میلیون دلاری «الیزابت تیلور - ریچارد برن» که دو نقش عمده فیلم را ایفا می‌کند. بازیگران سرشناس دیگری همچون «پیتراونول» ، «گئیس جونز» ، «رابان دوبر» ، «تونی فلیس» ، «وینگور اسپانی» ، «ویونر چسوان» نیز در فیلم شرکت دارند. این فیلم یک روال شاعرانه ایزودیک دارد و براساس ماجراهایی از زندگی «دایان نوبس» شاعر و نویسنده انگلیسی ساخته می‌شود. فیلم را «آندروسکلر» کارگردانی کرده است.



● باکرم بلداول و داروستاش
بعد از آنکه روزشان را با کارهای
ای زیاده خشن به شب رسانده اند ، با
آبایش خاطر به یادآوری برداشته اند ! -
صحنه ای از «فرستال کوکی» اسائلی
کوریث .



● فرانچسکا آس (لیدی مکت)
آفریننده خنوت در «مکت» روسی
پولانسکی



خشنوت بیدار

زمان نابین در انگلستان ، هروس
سیار خوب داشت و در پایان سال
تنها فیلمی بود که باوجود دارا
بودن خنوت فوق العاده و غیر
شروعی ، جاشی در فهرست نه فیلم
برفروش سال یافته بود .

کارتز باشرکت مابکل کین
و مشوروه با شرکت ریچارد برن
که هر دو تا حدود زیادی تکیه بر
خنوت داشتند و رتبه همسازي از
پاره کردن گلو ، مرگهای خوبین
و ناکندهای دریا بر نمایش هرچه
بیشتر خون ، خط اصلی حرکت
آنها را مشخص کرده بود . هر دو
بااستیاق فوق انتطار سینما روعای
انگلیسی مواجه شدند ، و بخصوص
«کارتز» (نمایش این فیلم در ایران
برای همیشه ممنوع اعلام شد م.) ،

— زمانیکه صاحب مقام شد — قول
داده بود در مورد «خنوت»
حاشیت و سختگیری بسیار شان
خواهد داد ، زودی خود را در
برابر استیطاقها و شوالانی یافت
درباره بازه ای از تصمیمات حیران
کننده اش راجع به مسأله ای که خود
وی گزارا به آن اشاره کرده و
بابت صحنه های حاد آن ابراز تاسف
نموده بود . مسأله خشنوت فزون
از حد بر برده سینما

نگاه همساز و ترساننده تر
از هر چیز آنکه بازمال فیلم «سریار
آبی» — که در استیطاق به نظر
منتقدین خشن ترین و وحشیانه ترین
و تهاجمی ترین فیلم تاریخ سینما
رسیده بودف غیرمشرط با ناسات

پکندا — آخرین فیلم سام پکیریا
انگلیهای یونانی بی راهام زانند
روی در نمایش خنوت محکوم کردند
چندی پیش یکی از اولیای عالی
رتبه وزارت کشور انگلستان ،
برای حصول اطمینان خاطر و جلو
گیری از ایجاد هرگونه واکنش
ناخوشایند بعدی ، رأساً تقاضای
نمایش خصوصی فیلم تازه اسائلی
کوریث «فرستال کوکی» را نمود .
و سانسور انگلستان که در رأس آن
«اسفین مورفی» شنه است ، در
این میان وضعی بلا تکلیف و سرد
که دارد آقای مورفی که پارسل

نقل از : Photo Play
نوشته : جورج دارسی

● طوفان خنوت بر برده
سینما نه آنکی مدافرون شدت می
یابد و حالا دیگر تقریباً هر کسی
حیران این طوفان مهار نابین را
پانوجه واضای بسیار تعجب می
کند . منتقدین انگلیسی که به
گروه های سختگیرانه ، زیاده روی و
افراط در هر موردی را ناخوشایند
می شمارند ، به لحسی گونده — و

● یک پلیس چاقو خورده است و «جن‌هاکن» با تفنگ‌های دیگری، سارای خویشین دارد - صحنه‌ای از «فریاد» فرانسوی و «نیام فریدکین»



● «اتکن ووشون» بازیگر آلمانی هدف تلیک گاره فرار می‌گیرد - صحنه‌ای از «در اوج ترس» اثر آلمانی



● گوله خصم به‌صحرایان است - مهلکی رسانده است - صحنه‌ای از «سرن» «گروه شکار» دان مدافورد

● «دانشجویان از یک کتابخانه مهم» «پایه‌ای می‌کند» - «صحنه‌ای از «دانشجویان» «پایه‌ای می‌کند»



می‌کنند!

سال ۱۹۷۱، خشونت را با چهارم هرچه ترسانده‌تر و رعب‌انگیزتر باکران سینماها نشان داد. پیش از آن، وسترنهای «اسپایکس» ایتالیایی سرخوش‌گوشه در نمایش خشونت تا مرز بی‌پیش‌رفته بودند که هدف نمای بسیاری از سینماها روها بود. فیلم‌های جنگی - که تماماً سوزدهای خشن داشتند - تقریباً به نظر می‌رسید که در باز نمایش خوی و خشونت واقعی - اگرچه البته «مرک» هرگز دوباره جناب و دلدیری نبوده است - تنگ نظری نشان می‌دهند.

در ۱۹۷۱، به‌رحال ما در فیلم‌های خشونت بسیار بیشتری را شاهد شدیم. فیلم‌های همچون «گروه شکار»، «شیاطین»، «بازجهای در زنجیر»، «شهری سه‌نام باسارد (حرامزاده)»، «مرک بزرگ»، «مادر

خون‌آلود، دهنه گریسام (در ابرام) قابل مثالی از فیلم‌های پرخشوت سال بودند. اما آخرین رزمنده «سپیزگاد خشونت سینمائی»، تازه ترین فیلم اسفالتی کوریک است که «تصمیم» «پرتلاش کوریک» هم اکنون بر پرده سینماهای اروپا و آمریکا غوغای برانگیخته است. من شخصاً خشونت این فیلم را - هرچند کلاً بیزار کننده و نظرت انگیز - اما در عین حال بسیار بجا و موثر و واقعی یافته و خود فیلم تماماً به نظرم یک کاردرخشان و گنج‌کننده سینمائی رسید. البته خیلیها ممکن است به ناچار موافق با عقیده من درباره این فیلم نباشند، کوریک می‌گوید: «اگرچه یکمقدار زور و دروغ برداری در مورد این هست، ولی هرکس شیفته خشونت است. اگر دقت کرده باشید، همیشه جالب‌ترین و قابل‌انگیزترین کاراکترهای هر فیلمی، کاراکترهای زور و حیثیت آن فیلم هستند. آنکارا، من می‌دانم که نوسل به نمایش خشونت و اروتیسم، درستان‌ترین راه و در عین حال لایزالترین راه بازگشت داستان این فیلم بود. این گرچه عقیده شخصی خود من است، اما از طرفی از جانب سینماورها و منتقدین آمریکائی نیز به شدت تأیید شد. اما ناهمه این حرف‌ها به نظر من کار نادرستی خواهد بود اگر که بیش از این صرفاً بر حوض خشونت فیلم تأکید شود.»

در میان صحنه‌های از این فیلم که احتمالاً به نظر شما بسیار خوف‌انگیز خواهند رسید، می‌توان اشاره کرد به دو صحنه عجیب و

کاملاً غیرعادی «زنا» و «معاوضه به غنچه» - و نیز یک سری زنجورده‌های وحشیانه و سایر امان‌خشونت آمیز به‌اصطلاح مختلف. سانسور انگلستان، فیلم را بدون حذف هیچ صحنه‌ای اجازه نمایش داد.

«استیفن مورفی» رئیس اداره سانسور این کشور در این مورد توضیح داد: «این فیلم باید بطور کامل نشان داده شود - این به‌جوجه منطقی و معمول نخواهند بود که پس از نیم ساعت نشان‌های فیلم با خصصیت از سینما خارج شوند و فیلم را محکوم کنیم. تمام ویسوا و دقت کوریک و نیز حرف‌های او که با فیلم مطرح می‌کند، در خلال نیمه دوم فیلم رخ نشان می‌دهند.»

صحیح منتقدین فیلم نیویورک پرتلاش کوریک را به‌صوت بهترین فیلم سال ۱۹۷۱ برگزیدند و خود کوریک را نیز به لقب بهترین کارگردان سال مفضل ساختند. و حالا نشاوتش بافاشاست: چه زمانی خشونت سینمائی بجا و نلیه در صحنه ۴۴



● صحنه‌ای از فیلم «رن من وست» ساخته السعد مروزی

● صحنه‌ای از «انتخاب» ساخته «یوسف شاهین»

سینمای جدید مصر

تقل از : Continental
ترجمه: جمشید اکرمی

است و قبل از هر چیز فیلم‌های «موتی» و «زین» و «وئالی» (ساخته شادی عبدالسلام) و «سیدالولی» (ساخته «طه شین») باعث ایجاد این رابطه شدند.

تا بدین نخستین موفقیت واقعا بزرگ جهانی سینمای مصر با فیلم «موتی» ساخته «شادی عبدالسلام» فیلمساز چهل ساله مصری حاصل آمد که در سال ۱۹۷۰ موفق به اخذ جوایزی از جشنواره‌های «وینز» و «لوکارنو» و «هایرز» شد. عبدالسلام که سالها قبل در زمینه طراحی دکور و لباس برای بسیاری از فیلمها متجمله «مدن» روسایینی و «فرعون» کواثرویح کار کرده بود، نخستین فیلم خود «موتی» را به سال ۱۹۶۹ ساخت او می‌گوید: «من در جستجوی يك زمان سینماتیک مصری هستم و میدویم که این زبان را از طریق بازگشت به زیباییها و معیارهای وجاهت عهد فرعون‌ها پیدا کنم. من همچوقت يك سناریو به صورت متعارف نمی‌نویسم. من حوادث فیلم را به همانصورتی که تصور می‌کنم روی پرده اتفاق نیفتد، روی کاغذ یادداشت می‌کنم. به اعتقاد من در کار ساختن يك فیلم، مرحله نوشتن سناریو، مرحله کارگردانی و مرحله

پس فعالیت‌های سینمایی ۲۰ ساله خود يك جایزه ویژه بسیار با ارزش دریافت کرد. همانطور که «طاهر شریف» اخیرا در يك مقاله امیدوار کننده و تشجیع کننده اظهار کرده امروزه بکنوع رابطه کلامی، بی‌تزیور و صداقت آمیز بین فیلمسازان جوان مصری و تماشاگرانشان پدید آمده

«باب‌الحدید» سازنده «صالح» که طرف بیست‌سال فعالیت سینمایی تنها پنج فیلم ساخته بود، به‌تجدیدگاه فرستاده شد و «شاهین» هنوز همچنان سرگرم کار است و می‌کوشد تا رابطه تعادلی بین محصولات تجاری خود و فیلم‌های مثل «زین» برقرار سازد (شاهین در فستیوال سال ۱۹۷۰ کازانز به

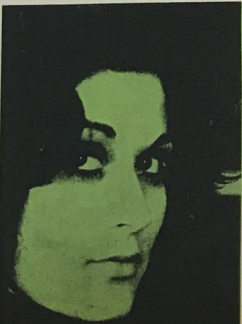
● اگر بخاطر وضعیت سیاسی و ژمیکه اینک حاکم بر فضای خاورمیانه است نبوده، به‌احتمال‌قوی «موج نو»ی کارگردانهای جوانی که طرف یکی دوساله اخیر از سینمای جمهوری متحده عربی سر برآوردند، می‌توانست در سطح جهانی، اشنای بسیاری را متوجه خود گرداند. همچون «سینه‌بوهوی» برزلب.

● «الکادیس‌ای‌جوده» (حبیبه) ستاره فیلم «عناق‌الحیات»

آنچنانکه هست، آگاهی روشنگرانه سینمای مصر که از حدود سال ۱۹۶۷ آغاز آن کرد تا از طریق افزایش تعداد گروه‌های فیلم خود را شان دهد و نیز منتقدین خویش را آگاه مجلات سینمایی متعدد، همه دست به‌دست، همچون عناصر کاملا هم‌ساز به آن راه رفتند که ایجاد تشکیلات و سازمان‌های ویژه‌ایرا جهت ارتقای سطح کیفی سینمای مصر، باعث شوند. و از این سازمانها تاکنون يك کتابخانه فیلمو نیز یک انستیتی مطالعات سینمایی برپا شدند.

تا این زمان، سینمای مصر (که اینک تقریبا چهل و چهارساله است) هرسانه حدود چهل فیلم‌تولید می‌کرده که این فیلمها سرفا برای تماشای ملت‌های عربی و خالی از هرگونه ارزش و ژمیسینالی ساخته می‌شدند.

طی‌رغم یک‌چنین وضعیت، کارگردان‌هایی مثل «توفیق صالح» و «یوسف شاهین» توانستند فیلم‌های با ارزش مثل «درب‌الحابیل» و



تم‌های ادامه‌دار

نقل از کتاب:

Losey On Losey

«آخرین قسمت»

در آثار مترل و نوخ وجود ندارد و چیزی درباره‌ی کندی پیدا نمی‌شود. امیدوارم فیلم‌هایی این ساله را رد کند.

من هرگز فرضی برای ساختن یک فیلم کندی ندارم. من هرگز کاوش برای این فرم کار نمی‌کنم. اما حتی اگر بتوان به جستجو پرداخته، پیدا کردن بازیگرانی که بتوانند در یک فیلم کندی بازی نمایند، مشکل است.

باین وصف بنظر من مقداری مترل و نوخ، چه تصویری و چه غیره، در فیلم‌هایی چون بیخندمنه، تصادف، موستی بلیر، سلطان و کسور، نفرین شده و مقداری هم در «ایو» و «پرویر» (Prowler) و «بسی» (Bessie) و «مهرای سز» وجود دارد. این مستطوری، اما نه، من فکر نمی‌کنم کارگردانی باشد که در کارم جنبه‌ی عی مترل وجود داشته باشد. فرانسس سحنه‌ای در فیلم

اندازه که مرد خودش را تحقیر می‌کند، خود را تحقیر کند و زن میخواست بوسیله تحقیر کردن خود با مرد مبارزه کند تا او را از عقب پستی خود بالا بکشد و البته هیچ کدام از این چیزها تا آنجا که به مرد مربوط می‌شد اتفاق نیفتاد. بنابراین این یک پیروزی برای بیخندمنه بود.

● گفته‌اند که شما کارگردانی هستید که در آثارتان جنبه‌های مترل و مزل وجود ندارد. من فکر نمی‌کنم

● در صحنه‌ای درت فل از پایان فیلم، سوزان همچنانکه آنجا را ترک میکند به صورت بارت سیلی محکمی می‌زند. دقیقا منظورم تا آن از این صحنه چه بوده، مخصوصا با توجه به نوع احساسی سوزان؟

— بنیختانه وضع دقیق احساسی سوزان در فیلم مبهم و نامعلوم است و من فکر نمی‌کنم این صحنه اساسی فیلم بنیختا میسرود. در فیلم بیخندمنه سارامایز دختری است که بی یک طیفه و کلاش بالا تعلق دارد، اما او بخاطر دلایل دیگری نمی‌توانست نقش آن یکی دختر را ایفا کند و به «وندی کریگ» نیز نمی‌توانست این نقش را ایفا نماید. من وندی کریگ را بعنوان یک آکتریس خیلی زیاده نوست تارم ویس از تعجب و جستجوی بسیار این نقش را پاد نامم. وقتی فیلمبرداری را آغاز کردیم، من از او خواستم که کوشش کند رفتار و حرکات و طرز بیان یک دختر طبقه بالا را داشته باشد اما نامش کوشش‌ها بیهوده و نونموده‌ها بود. او در این قالب مصنوعی وید بود. بنابراین بدون در یک پاو گشتن که این نقش را با همان لجه خود، حرف بزند که اساسا مال منجستر است.

همانند نقش او در صحنه میگاری — که خودم نوشته بودم نه هارولد پینتر، چون تمامی این صحنه فقط دارای سه خط دیالوگ بود،

من احساس کردم همچنان که او پیشرفت کرده، من هم جلو رفته بودم و همان احساسی را که او درباره مرد داشت من هم دارم و آن آگاهی را که او درباره مرد داشت من هم داشتم و آنچه او می‌دید من هم می‌دیدم. او کلا نمی‌دانست که چه بایست میکرد، اما می‌بیل داشت که دو کسار را انجام بدهد تا میخواست بهمین



● صحنه‌ای از «مومیالی» ساخته «تادی عبداللهم»

موتلاز بیک اندازه واحد اهمیت هستند. من مخالف رئالیسم صرف هستم، اما تصور نمی‌کنم که پرده جونی بیش از حد از رئالیسم نیز لزوماً کسی هرمدانه باشد. متقد فیلم مسری «میسرفریده» کتاب جانی درباره‌ی کم و کیف ساخته شدن فیلم «مومیالی» نوشت (که این تا آن زمان در سینمای آمریکا کار کاملاً غیر متعارف و غیر معمول بود).

از دیگر کارگردانهای جوان مسری می‌توان «الجزیرانه» سوسه ساله را مثال زد که صاحب یک دیپلم مطالعات عالی سینمایی است و با شاپیرو از فیلم‌سازان سابق روسی ده چهره عبق را به سال ۱۹۶۹ ساخته است.

بقیه در صفحه ۴۰



● صحنه‌ای از «چهره‌های اورلیس» که توسط «احمدوف» در «روسی» کارگردانی شده.



● جوزفلوری همراه با جونی کریستی در فاصله دو صحنه از فیلم «واشنگ»

این گفته با فیلم بیخندمنه رد شده، اما دوباره با فیلم «وندی بلیر» این حرف کم و بیش صدق پیدا کرده است.

— من به یک سینساز بزرگ هستم، به یک حکایتگر بزرگ و مخصوصاً به هیچ‌کدام از این القاب هم علاقه‌ای ندارم. من کندی یا فارس را وقتی خوب باشد تحسین می‌کنم، اما استنادارهای من بالا هستند... پله خودم هم شنیده‌ام که من هم از نظر شخصی آدمی خشک و جدی و هم از نظر حرف‌های

● سیمای «دانسیگل» در واقع تحلیل و استنباط است از سیمای ناپلای ۳۰ آمریکا - سیمای حسن گانگسری - سیمای که در آن ارزش هر لحظه از زندگی سواد و احساس میشود و نام درگیرها بجای به سنسور با رنگ مینی میگردند و این ناپلای است جاودانی که همیشه نشر با آن روبرو بوده و خواهد بود.

«شکار در شهر» (هاری جیوت) ناپلایه جالب و گویایی است از این سنا و معرف کاملی است برای شناخت «دانسیگل» و سیمایش - فیلمسازی که بعنوان مداح جدید خنوت شناخته شده است - «دانسیگل» فیلمسازی است که در ساخت دقیق نام لحنها و زوایای پنهانی و نازیک حادثه و حرکتهای مستر در آن دیدنی نیزین و جوشکافی دارد باوریکه کمترین حرکی از نظرس دور نمی ماند و حادثه و موقعیتهای مکانی آن کاملا برای ناظرانگسرها ساخته شده میگردند و در پیگیری که عنوان مثال آورد محتشرون فیلم «فانلین» است که چشور آدمکنها وارد مدرسه کزولایسا میشوند و طعمه خود را می یابند و را نقل میسرمانند.

اودراینگونه صحنه های جوف خنوت حاصله از حادثه را ازین بزرگ نی کند بلکه برعکس فقط با دیدن تقریبا رئالیستی به حادثه می بردارد و در واقع این حادثه است که خنوت را خلق میکند و پس میدهد - این فیلم ساز پنجاه و هشت ساله با عشق به هریتیگی وارد کارسینما شد ولی هالیوود بجای هریتیگی کارهای پیش پا افتاده ای در پشت جبهه فیلمسازی باو هدیه می کند.

او نخستین گامها را با ساختن فیلمهای کوتاه و مستند بر میدارد و در سال ۱۹۶۶ عملا وارد کار فیلمسازی میشود و از فیلمهای او «ارای» و «تشی در دل شب» و «فرز کال» را میتوان نام برد پس او در سالهای پنجاه با فیلمهایی چون «تفورش در سول» بازنده و «سنون بچه صورت» آموزش خود را در مورد خنوت و ارائه آن تکمیل می کند. ناپلای نصب آثار درخشناوست که بافیلمی و سترن نام «ساره آنتین» شروع



● دانسیگل در کار آکتور محبوبش «کلینت ایستوود»

دانسیگل

DON CIEGEL

مداح خنونت

کارگردان فیلم «شکار در شهر»

فیلم «کوگان» دارد و آن عدم نجاش فرد با جامعه است منتها با این تفاوت که «کوگان» فرصت آنرا دارد که خود از محیطی که که نموناند او را بیابند ، بگریزد ولی «مدیگان» این فرصت را نمی یابد .

اجتماعی که «دانسیگل» در این دو فیلم عرضه می کند محیطی است بیچاره با آدمهای منحرف - درد - مریض و معاد که فساد در آن بجای نفوذ نموده است که حتی ریشههایش بدخل سازمانهایی که کارشان مبارزه با اینگونه بیچارهات رسیده است .

«کوگان» و «مدیگان» در این چنین محیطی قادر به نفسی نیستند روی این اصل یکی فرار می کند و دیگری دست بوسی خودکنسی می زند .

کنته شد «مدیگان» در واقع نوعی «هتدراپاش» است برای اینکه آدمهایی چون «اکسپرتونی راسل» (هری فاندلا) بخود آیند و متوجه فاجعه گردند اما می بینیم که چنین نمیشود .

و سترن «ساره» ضمیموی متفاوت دارد و بدور از روال کار «سیگل» است .

این فیلم در زمانی ساخته میشود که و سترن با نیالیاتی تمام بازار را قبضه نموده اند با چارلیم «ساره» ناپید و نمیتواند از این جریان بدور بماند منتها تخصصی «سیگل» در تقلید و دنباله رویی نیست . روی این اصل فیلم جانی جرح شکست برای او ندارد و حال از او فیلم «شکار در شهر» را می بینیم - سیمای دلخواه او -

سیمایی که در آن «دانسیگل» همه کار میتواند بکند روی این نظر فیلم را سرشار از حسرت و زرد نیویورک میشود و در نیویورک با زندگی بیمارگونه ای مواجه میشود که این زندگی تمام آدمها را محسوس نموده است .

کوگان قادر به کار آمدن با آن نیست و سرانجام او با اتومبیل خود و بازرگانانش سواقیس منازله در نیویورک متهم مورد نظر را دستگیر می کند و با ریزونا برمی گرداند .

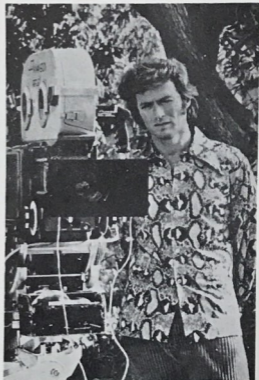
«مدیگان» او نمی متانه با

میشود و «فانلین» نطفه اوج کار او در این ناپلایست . فیلم مزبور احساس محدودی است از نولول آرست هیسگری - که آغازی گویند و نفس گیر دارد و آدمکنها پس از سید طبعه خود از ایستگاه او آماده برای مردن بوده کجکاو میشوند و برای یافتن پاسخ سؤال حسود تلاش برمی خیزند و فیلم بتاب بصورت لاش بلک دانسان خود را بازگو می کند .

نمانانگران ما «دانسیگل» را با این فیلم شناخته اند و این شناسایی با فیلم «کوگان» کاملاً شرسند «کوگان» و سترنی مدرن است که

کلینت ایستوود:

من دیگر هرگز خودم را در فیلمی کارگردانی نخواهم کرد!



● کلینت ایستوود کارگردان فیلم «بازی پلیده»



کلینت ایستوود به نقش یک گوینده رادیو در فیلم «بازی پلیده»

کلینت میگوید: «منظر من کارگردانی کردن از بازیگری متکثرتر

هستند، بیان می‌آیند. وقتی «دیو» در یک بار شانه با زنی جذاب (جسیکا وائس) آشنا می‌یابد و دامن این رومانس با بازی می‌کند آنجا پنجاهای حساس و تقریباً وحشت‌آور میرسد، دوست دیگری «دیو» وارد شهر میشود، زنی که با «دیو» یک رابطه قبضی دارد و «اولین» (جسیکا وائس) تحت یک حادثه شدید، دست به خودکشی میریزد و ...

کلینت وقتی تصمیم می‌بخشد این فیلم بگیرد، مصمم میشود آنسرا در «کالیفرنیا شالی» نزدیک خانباش بسازد. او و همسرش «ماگی» در اینجا در منطقه زیبای پام «کارمل» زندگی می‌کنند. کلینت قسمت میدهد از فیلم خود را در اینجا فیلمبرداری کرد، چون در این منطقه قسمت‌های زیبا دیگری که متراف ابراقانوس آرام است، وجود دارد.

جالب است بدانید که کلینت در این فیلم دوست کارگردانش «دان سیگل» را رهبری کرده. این «سیگل» بوده که تاکنون «کلینت ایستوود» را در فیلم‌های زیادی چون «کوکا»، «سارا» و «فریب‌خورده» رهبری کرده است. برای فیلم «بازی پلیده» کلینت از دان درخواست کرد اگر ممکن است وی نقش متصدی بار را در این فیلم بازی نماید و دان هم بلافاصله تقاضای او را قبول کرد: «دان سیگل در این مورد میگوید: «من وقتی شدید قرار است در فیلم بازی کنم، مثل یک جیم، عصبی شدم، اما تصمیم این که کلینت

چگونه می‌تواند یک کارگردان باشد، هیچ‌وجه ناراحت نبود، برعکس خیلی هم خوشحال شده بودم چون میدیدم یکی از بهترین بازیگران فیلم‌هایم، حالا به آزادی طولانی خود دست یافته است.

من فکر میکنم او توانایی این را برای آنکه یک کارگردان خوب باشد، دست آورده است.»

نقل از مجله: فویلی

است. همچنین این کار از نظر دیگران آسانتر است و بهرحال هر دوی آنها بطرز وحشتناکی برای من جالب می‌باشد و من صدبارم ضمن بازی در فیلمها، صحبت با کارگردانی فیلمها نیز درآیدم ادامه دهم.

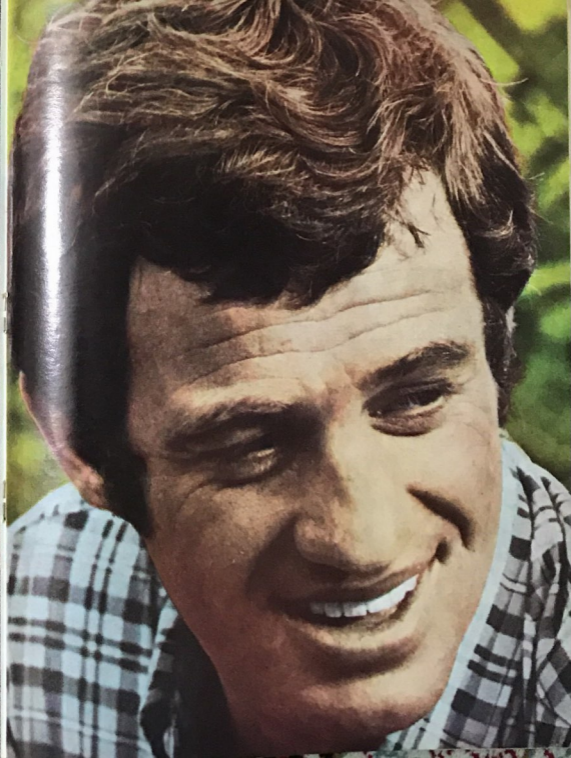
من کارگردانی کردن را دوست دارم، همچنین عشاق بازیگری هستم. اما انجام هر دو این کارها در یک زمان در بعضی مواقع حتم شده است و بلافاصله برای من بهانه‌ها می‌آید که مردم مثل دونا تخم مرغ بالا و پائین بروند!

با این حال فکر نمیکنم که دیگر من این دوکار را در یک زمان انجام بدهم. برای یک مرد انجام این هر دو کار باهم خیلی زیاد است.

کلینت ایستوود که اینک فیلم «شکار دشت» آخرین ساخته‌اش «سیگل» را از او در تهران نمایش میدهند، برای هیچکس چهره بیگانه‌ای نیست و علاقمندان او اینسدا با سریال‌های تلویزیونی «روهاید» فعالیت‌های بعدی او را پیشگیر شدند. همین سریال موجب شد که شانس او اقبال بساو روی بیابورد و «سرجوئلونه» بروقت اویسرو و اولیس فیلم وسترن ایتالیایی «بحاطر یک منت دلرا» ساخته شود و بعدا هالیوود او را با آغوش باز بدامن خود بپذیرد.

کلینت حتی از همان روزها، هائی که این سریال تلویزیونی بازی میگرد اشتیاق فراوانی برای کارگردانی یک فیلم داشت. پس از آن که در ایتالیا موفقیت فراوانی بدست آورد و به هالیوود بازگشت، کیبانی فیلسازی خود را تشکیل داد و شروع به خرید سوره‌ها و داستان‌هایی برای موسیقی کبابی خود کرد و «بازی پلیده» یکی از همان سوره‌ها بود.

این فیلم داستانی با مایه‌های سوپاس و درام دارد و ماجرای یک مرد گوینده رادیو «دیو گارلند» (کلینت ایستوود) را با دو زن که هر کدام دارای خصوصیات متفاوتی





ادعای نامه‌ای علیه جیمز باند

نقل از مجله: آدام فیلم
کوارتری
ترجمه: ایرج صابری

گفت که سینما تا کنون موفق‌تره نشان دادن «جیمزباند» واقع شده است و مورد قابل اشاره رابطه او با زنان است که مرکز لفل شخصیت باند را تشکیل میدهد. در طی مقالات تشریحی بی در پی آنچه که از او میخوانیم شرح ناوانی زنان در مقابل جلدیه تخیلر باپتیسر وی میاشد و آن طور که شناسانده میشود او آدمی است بی رحم، با شخصیت، نیرومند ساکت و سکسی و این شکارچی ابدی و موفق و نا اندازهای بی رحم همیشه سرانجام دروازه‌های امپرات خود کالیبپ برده است.

مسئله‌ای که برای بیشتر روان کاروان کاراکتر باند مطرح بوده اینستکه تا چه حد این سوپرمن وارث خصوصیاتی از خالق خود «دیان فلمینگ» میباشد. ولی باند را نمیتوانیم صرفاً از طریق روانشناسی نمودن خالقش شناسیم و این مسئله‌ای است که همیشه در مورد فرمانان ادبی وجود داشته و بعقل اینکه آنها دارای خصوصیاتی مافوق شخصیت خالق رد هستند و در ابزار وجودی از او هم با فراتر می‌آیند.

● در نخستین برخوردی که «فلمینگ» با «کاتری» داشته این خالق سوپرمن رمانما «شون کاتری» را بعنوان ابزاری مناسب برای زل جیمزباند تعویل نگرفت ولی سرانجام تسلیم شد و در نتیجه «شون کاتری» خیلی سریع از گمنامی در آمد و از کجشک بودی بودن بمقام یک ستاره باقیمت داد حدود یکبرابر دلار در هفته ارزش نمود و پس از آن مغرور صعودی این مواجب بالا رفته معشاقانیکه او را بمقام ستاره بودن نیسرد

و شخصیت «کاتری» در مقابل کاراکتر باند در سینما بی‌تابی نبوده و حال مسئله اینجاست که چرا او چنین تصمیمی گرفته و چرا میخواهد به سینمای پست کند که برایش همه چیز آورده است، شهرت و ثروت و محبوبیت و بالاخره دلی کاملاً آبداء آبدی نقش فرمانی با شخصیت و نیرومند و رام نشدن بهیچ قیمت - و او در واقع تجسمی است از یک مامور سرویس سری انگلستان.

یک روانشناس اظهار می‌دارد که: - جیمزباند نماینده تمام فراز و افکیره هاد و شصوات ابتدائی ماست که خود آگاهی ما این تعلقات را در زیر نمائی از رفتار قراردادی پنهان نموده‌است. و حال کدام بازیگر معمولی و آتم اسکالندی هست که آرزوی بازی در چنین فیلمها و گرفتن چنین نقشی را نداشته باشد البته شاید باستانشای آقای «شون کاتری» با سواد و روشنگر - ولی برای کسیکه تمام کتاب های «دیاند» ازشته «فلمینگ» را خوانده باشد



ممکن است درد و تلفی «کاتری» قابل درد باشد - برای اینکه باند واقعی را در کتاب میتوان پیدا کرد نه در روی نوآرسلولوید. باستانشای فیلم « کاترینو - روبا» که جنبه فنی داشت باند سینمایی با همه رفت و آمد و فرانتش با باند فلمینگ باید

را لافه نمود و همه متوجه این واقعیت شدند که فیلم جیمزباندی بدون «شون کاتری» حکم فلانی را دارد یعنی - از طرفی فیلم «چون زیا» قدرت اعطاف و استمداد خلق الهاده «کاتری» را برعلا ساخت و غیر مستقیم این استناد را پیش آورد که قدرت

فیلم از تبه فیلم «شما فقط دو بار زندگی می‌کنید» شون - کاتری مثل اعلام نمود که دیگر در نقش جیمزباند ظاهر نخواهد شد و جامعه هنگامی آشکار شد که «کارپورویال» نخستین نوشته «دیان فلمینگ» فیلم شد و بازار آمد و مردم مسافه باین ماده مسکن



رسیده است .
یکی از تهیه کنندگان فیلمهای
جیمزباند متفقد است که بدون
کاری بودن مناسب و ایده‌آلی

نوآنه در کار سینما داشته باشد.
اما با تمام این حرفها باید
واقعی بودن - بانندی که - بان-
نمکنی در کتاب های خود خلق



جیمز باند یسم و کسالت آن در مروری دیگر

است بین اکتور و کاراکتر :
نومند یا موهای تیره‌ای که
بان رنگ سیاه زده‌اند تا مطابق
با کاراکتر اصلی باشد باشد -
کاری بدفوق یا فاتح آسمان به
امچنان ، دره دره تمام وجود
خود را در قالب باند می‌زدود
ایکه تاآخیره جامعه او را بعنوان
«جیمزباند» می‌پذیرد و این وابستگی
تا بان حد بود که جیمزباند تاهاگر
او را بیشتر و اغلب با نام
کاراکترش می‌شناخت و مورد
عقاب قرار میداد - مصیبتی که
تمام ستارگان تلویزیون تاآنمواجه
هندند - و این برای یک ستاره
سینما کابوس هولناکی است و
«کاری» در وحشت این اندیشه
است که در این شناسایی بپوست

نموده است کار بسیار مشکلی
است و کاراکتر «کاری» کاملاً
متفاوت با آن بوده است . درطول
۳۰ سال عمر سینمای نازاری -
بیش از بیست نازران متضاد
داشتیم و این هیچ گونه‌اطمینی
به نفوذ این سینما در بین مردم
نرده است در حالیکه نورسینمای
جیمز بانندی کاملاً استثنائی است
و بهیچ وجه نامشاکر نمیتواند
بانده را با سینمای دیگر بی‌بدر-
تکلیت متفحاحانه جورج لارنس
این واقعیت را باثبات رسانید و
استحکام پیوند «کاری» را با
سینمای باند نشان داد و ثابت
کرد فقط اوست که میتواند بانده
باشد .

● بانده در دنیای خشن و
تخلی از قدرتهای مافوق‌جاسوسی
منصف میدهد و با نیرومندی از
پس مردان و زنان شریر برمی‌آید.
دنیایی که بانده در آن بسر می‌برد-
بجهت وفاداریش به متن اثر -
بدر حال قابل باور است
● بانده در رابطه‌اش بازنان
همیشه ساکام بوده و سیرمندی
وی به پایانی مرگبار برای زن
خالصه می‌باشد . و این هیچ‌گونه
اشاره‌ای متنی بر تمایلات پنهانی
هوسگولیشنه و یا سایر
انحرافات دیگر در او نیست .
بانده بطور دقیق زنان داروک
نمیکند و عموماًه بازنده هانصب
او میشوند و یا بهتر گفته شود
او همیشه بازنده را انتخاب می-
کند و آن زن ممکن است کسی بر
از همه باشد و بانده خود را -
لذت تمام داخل هزمارجاسوسی
می‌کند اما سرانجام تلفت‌نمیشود-
که باز همان نیب سرخوردده
است .

شکست میشود و همیشه زنان
واخورده و متعلق به جبهه مخالف
موفق به نفوذ در زندگی باندمی-
گردند .
زنانی که او ملاقات می‌کند
و با آنها میخواهد و یا اینکه
با آنها متفق می‌رود در واقع
کلید عالی هستند که میتوان با
آنها درجه های شخصیت واقعی
بانده را کتود و بکنه وجود او
راه پیدا نمود چون این زنان باص
میشوند تا بانده از ریز ماست
خود بیرون آمده و خصوصیات
واقعی خود را بروز دهد .
متنا براین در این رابطه فقط
جاده مردانه بانده مطرح نیست
بلکه نفوذ زنان را نیز نباید نادیده
گرفت .

● بانده در کتاب «کاروبور-
روبال» - نخستین کتابی که
کاراکتر بانده را معرفی نمود -
عاشق یک دختر بومی بسیار زیبا
تجیه در صفحه ۱۱

بعد از چهل سال فیلمسازی

(۳)

بود که فیلمی را تحت قاعده و نظم جبر از آنچه که فیلمبرداری شده مونتاز کنم برای من هنگام ساختن یک صحنه موقعیت مکانی دوربین به چوچمن طرح نیست. کافی است دوربین را در جایی بگذارند که بتواند صحنه را به هر طریق ممکن که شده فیلمبرداری کند.

یادم هست که یک وقتی رفتم سر صحنه فیلمبرداری یکی از فیلم های جان فورد. فورد یکی دوبار تمام صحنه را مرور کرد. و بازیگرانش را آخرین بار دیدم و سپس گفت که «خیلی خوب، این صحنه را می گیریم» فیلمبردار از وی پرسید: «اما دوربین را در چه محلی قرار دهیم؟» فوردن با بیحوصلگی جواب داد: «آن چیز لعنی را جایی بگذار که من بتوانم از پشتش همه چیز را ببینم».

به نظر من آدم به عنوان یک کارگردان باید فیلمش را به طریقی بسازد که بیهوده سرفروماندن از احساس آکتورهاش را در صحنه های عمومی که بعدا می بینند از آنها استفاده ای برد، نماند نکند. ✽ بخاطر من هست که یک وقتی همراه با بیلی وایلد رفتم با فیلم «حسنا با دانش دوست دارن» و این را در یک جلسه خصوصی تماشا کنیم.

بهر حال بنابه قانون «سندبیکانی کارگردانهای» ماه آلکه پول یک فیلم را می گذارد - کیناسی - صاحب فیلم است. اگر حرکت آزما بخواهد کنترل کامل روی فیلمی که می سازد داشته باشد، آنگاه باید سرمایه گذاری فیلم را هم خود او بکند.

الته من در این قبیل موارد هیچگاه با درد سری مواجه نیومدم چرا که مثلا من مثل جورج استینسون بیش از آنچه که لازم دارم، فیلم نمی گیرم، او در واقع هر صحنه ای را به چند طریق و از چند زاویه مختلف فیلمبرداری می کند و بعدا موقع مونتاز از بین این صحنه ها بهترین را انتخاب می کند. او نخستین بار که «شین» را مونتاز کرد، داستان آن بطور معناری حل فیلم بازگشت می شد، اما او این



● «فتری هاتاوی» در تبادل نظری با «ریچارد برن» در حال فیلمبرداری «شیخون برنوم».

«هاتاوی» ۷۲ ساله حرفه ای شنیدنی دارد

بعد که فیلم را دیدم برای آنکه این مردم را آرموده باشم که ناچه توجه من به فیلمهایی که تماشا می کنند، توجه دارنده از سینما آآمد بیرون و به یکی از رفقایم گفتم «بایستی این فیلم واقعا محترم بود، دیدی که چه استفاده ای از رنگ کرده بودی؟» او گفت: «بله حق با توست. این فیلم از این نظر عالی بود». البته دیگر هم راجع به عالی بودن رنگ آن صحبت کردم و هیچکدام از اینها برنگشتند به من بگویند: «در باره چه حرف می زنی؟» مگر دیوانه نشدای؟ این فیلم اصلا رنگی نبود. ✽ میدانید، برای کارگردانی یک فیلم دو راه هست، آدم یا می تواند آکتورها را کارگردانی کند

طریق را بسنجد و فیلم را دوباره طوری مونتاز کرد که ماجراهای آن از چشم کاراکتر زلیفم «چین آرتور» دیدم شدند. اما این باعث می شد که داستان فیلم، حادثه یکجور فضا شناخته را پیدا کند. حرفه ای وارد زندگی زن می شود و احساسات او را تحت تاثیر قرار می دهد و زن علیرغم آنکه شوهر خیلی خوبی دارد، خود را عاشقش می داند و عریضه می زند. احساس می کند استیونس این نسخه از فیلم را هم نشان داد و باز آنرا بسنجد تا بر این، برای بار سوم فیلم را مونتاز کرد و این بار ماجراها را از زبان کودکی کشین در همچون یک فرمان ستایش می کند، بازگشت و این ورسون همان فیلم بود.

اما حالا فکرش را نکند - این برای من کاملا غیرممکن خواهد

از قبایه خوششان زیاد خوششان می آید و تقاضای تجدید فیلمبرداری بکنند که مثلا آرایش خود را عوض کنند. البته من هیچوقت به هر پیشه ای مرد فیلمهای اعجاز هیچگونه آرایشی نمی دهم. ✽ من فقط جیره های را فیلم برداری می کنم که بدانم بعدا به دردم خواهند خورد، بنابراین خواه ناخواه دیگر تهیه کننده بین آنچه که من فیلمبرداری کرده ام، فرست و امکان انتخاب نخواهد داشت. تنها یک کارگردان در تمام تاریخ خواهد بود، توانسته است خود را از حق قبول و تسویب نسخه های فیلمش که به توزیع جهانی فرستاده می شود، برخوردار گرداند او هم «جورج استینسون» است. وی این حق را از طریق قراردادهایی که منعقد می کند، بدست آورده ولی

✽ من هیچگاه «راش» ها را نمی کشم (Rushes) - اولین نکته های فیلمبرداری شده یک فیلم قبل از رسیدن به مرحله مونتاز است. م. فیلم هر اینکه من همیشه در مظهرهای طبیعی خارج از استودیو کار می کنم و دو اینچور جاها امکانهای مناسبی برای نمایش رنگهای فیلم فراهم نیست مابین این وقتی آدم در این شرایط نکه ای فیلم را نشان می دهد، فیلم مثلا به علت خراب بودن روزگور ممکن است خوب به نظر نرسد و این مثلا تاریک به نظر بیاید و این احتمالا باعث دلرستی آدم می شود.

ساله آکتورها هم هست. آنها ممکن است وقتی راش ها را می بینند



جهان سینما

جونپور بانر



● بعد از فیلم «۲۴ ساعت لومان» که پسکی از فیلمهای دلخواه «استیو مک کوئین» بشمار میرود، اینک او را در تازهترین فیلمش می بینیم فیلمی با عنوان «جونپور بانر» و اینطور که حکایت می کنند «مک کوئین» نیز شدت عاشق این رل شده، همانطور که از ظاهر عکس برمی آید، این فیلم یک وسترن است و «استیو مک کوئین» با بازی در این وسترن یک تحول تازه در کارش پدید می آورد، چون منفی بود که دیگر در فیلم وسترن بازی نکرده بود. مک کوئین پس از این فیلم در کمپانی شخصی خود فیلمی بازی خواهد کرد که فعلاً «پرچم آمریکائی» به عنوان نام آن انتخاب شده است.

«ارست تاینی مان» کسانروی فیلم اول رچارد را نوشته بود.

تظیم کرده است.
این داستان شما

● شون کابری نقش اول

فیلمی را بازی می کند که

داستانش از ترونی نوشته «جان

هایکینز» اقتباس میشود. فیلم

مزبور «این داستان شما» نام

دارد و «سیدنی لومت» آنرا

کارگردانی خواهد کرد.

این فیلم در کمپانی تازه

تاسیسی بنام «ناتالون» که

نون با همکاری «دنسی اودل» که

تهیه کننده بوجود آورده،

ساخته میشود.

پوانیه و بلا فونته در کنارها!

● بازی سیدنی پوانیه و

هاری بلا فونته در کنار یکدیگر

در فیلم «گوزن و کیش»

آشدر مورد توجه قرار گرفته

که دو پیشهاد دیگر برای بازی

در فیلم بطور متقابل به آنها

داده شده. اولی که فیلموسترن

است ودومی درباره کانگستر

های سیاه پوست است که

نیویورک را طی اواخر دهه

۱۹۲۰ گرفتار ترورسم وحشت

میسازند

سیدنی پوانیه و بلا فونته

بدون شک پیشهاد بازی در هر

دوی این فیلمها را خواهد

پذیرفت.

آکامنون

● مارلون براندو در فیلم

تازه خود «آکامنون» به نقش

این یونانی دوران کلاسیک

ظاهر میشود. اصل داستان از

«اوری پید» نمایشنامه نویس

برجسته یونان باستان است.

این فیلم را «جوراجنت»

تهیه و کارگردانی می کند.

داستان دیگری که اخیراً از

«اوری پید» وسیله مایکل

کاکویانیس ساخته شده، «ژان

ترو» می باشد که کاترین

هیورن در آن بازی کرده

است.

جمعه سه

● دنس هویسر (ایزی

رایدر و آخرین فیلم) بازیگر

نقش اول فیلمی است که تحت

عنوان «جمعه سه دستری» در

هالیوود ساخته میشود.

مرتی بنام نون

● دیوید لائو فرزند آن لاد،

هنرپیشه فقید فیلمهای وسترن

که فعالیت پدرش را در زمینه

وسترن دنبال میکند، پس از

انفای نقش کوتاهی در «کت

لوه» اخیراً ایفاگر نقش اول

فیلمی شده تحت عنوان

«مردی بنام نون» این فیلم را

«یوان لویده» کارگردانی می

کند.

کودکان سانچز

● تازهترین فیلم «آنتونی

کوئین» کودکان سانچز نام

دارد که با زخم کوئین در آن

به نقش یک مگرکی تمام عیار

ظاهر میشود.

شکر

● در روسیون موزیکال

«بعضی ها داشو دوست دارن»

کندی مشهور بیلی وایلدر که

عنوان «شکر» را برایش انتخاب

کرده اند، بجای جک لومن و

تونی کرتیس «اربرت مورس»

و «آنتونی رابرتز» بازی می-

کنند و نقش می ریلین مونرو را

نیز «ایلین جویس» برعهده

دارد.

مرگ ملکه یرف

● جوان وود وارد پس

از مندی وقفه و سکوت بار

دیگر در فیلم چندینی ظاهر

میشود که عنوانش «مرگ ملکه

یرف» خواهد بود.

برت لکستر و ۳ فیلم تازه

● برت لکستر محبوبترین

هنرپیشه سالهای اخیر سفیلم

تازه برای دو کمپانی یونیورسال

و یونایتد آرتیست بازی می-

کند. «Slade» و «حمله اوزارنا»

برای یونیورسال و «سرزمین

خطر» برای یونایتد آرتیست.

لکستر در یکی دو سال اخیر

علیرغم پا بسمن گذاشتن و

ورود چهره های جدید به

سینمای آمریکا، همچنان پرکار

ترین آکتور آمریکائی بوده

است.

● «شفت» دیگر!

● «ریچارد راوندرتی» نه

چندی قبل اورادری فیلم «شفت»

در قالب یک کارآگاه مایم

پوست دبیده، بار دیگر دوفیلمی

از این سری که «هاسو بزرگ»

نام دارد نقش «شفت» را بازی

می کند. ساریوی این فیلم را

«بیا» الهه سکس

● «یالونکار» این ستاره

سکسی و سیار داغ روز سینمای

ایتالیا، این روزها بیشتر وقت

خود را در وطن سکس پرورش

میگذراند. او پس از اتمام

فیلمی که اینک در ایتالیا بازی

میکند، قرار است نقش اول

فیلمی را که کارگردانی آنرا

«ویتریو گاسمن» انجام می

دهند بازی نماید.

تصویر فوق، یالونکار را در

سحنه ای از آخرین فیلمش که

هنوز نامشخصی برایش انتخاب

نشده، همچنان سکسی و پسر

حرارت نشان میدهد!



فیلمسازی آماتوری

نوشته: فریون - م صالح

«۴»

را در دوربین گذاشتن بدین ترتیب و تکیه قسمت اول فیلمبرداری شد آرا از دوربین خارج و حلقه فیلم را برگرداند و دوباره در دوربین برای فیلمبرداری قسمت دیگر فیلم قرارداد. وقتی فیلم ظاهر شد از طرف لار اتور ایمریوط از وسط بریده و از هم جدا می شود. در (شکل ۶) فیلم ۱ میلی متری دوپل، قبل و بعد از فیلمبرداری و بریده شدن، با اندازه طبیعی نشان داده شده است.

طول حلقه های این فیلم ۷/۹ متر است (بناشاه ۲ متر برای حلقه فیلم از نور که بعد از بریدن شدن تبدیل به یک حلقه فیلم ۱۵ متری میشود. این فیلم دارای کاسه بسیار کوچکی است، و مخصوص بطاخر داشتن دندانهای نسیا بزرگ، کمقست زیادی از کاسه را میگیرد. این فیلم از سال ۱۹۳۸ مورد استفاده سازبازمانه فیلمبرداران آماتور بوده ولی تقریباً از ۱۰ سال پیش به این طرف دوربین ۸ میلی-

میشود که در موقع مقفی درباره آن بحث خواهد شد. این نوع فیلم برای فیلمهای تلویزیونی، صنعتی، فرهنگی و آموزشی بکار برده میشوند این فیلم را میشود در موارد لزوم برای نمایش در سینماها و سالنهای بزرگ روی فیلمهای ۳۵ میلی متری کس کرد.

فیلم ۱۶ میلی متری بسورت سیاه سفید و رنگی نگاتیف برای تهیه کپی های متعدد و همچنین فیلم بزرگ که بعد از ظهور، مثل اسلاید قابل نمایش است. مورد استفاده قرار میگیرد.

بزرگترین در خود فیلم، ظهور انجام میگیرد، زیر تمام این لایهها، لایه مخصوص برای جلوگیری از انعکاس نور وجود دارد. در (شکل ۵) ساختمان فیلم رنگی نگاتیف آگما کولور نشان داده میشود.

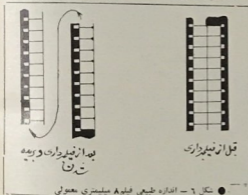
برای فیلم رنگی از یک نوع فیلتر بدون رنگ بنام «اسکای لایت» برای فیلمبرداری در کوهستان ها و جاهای برف استفاده میشود.

اندازههای مختلف فیلم:

فیلم معمولی که بیشتر برای فیلمهای سینمایی، فرهنگی و اخبار هنرکی سینماها بکار مسیره ۳۵ میلی متری است و از هر دو طرف دارای دندانها میباشد. این فیلم در سال ۱۸۸۹ توسط ادیون برای اولین بار ساخته شد و تا امروز به همین فرم باقی مانده است. این نوع فیلم بعثت گران بسودن فیلم خام و وسایل فیلمبرداری و چاپ آن، خیلی پندوت مورد استفاده فیلمبرداران آماتور قرار میگیرد.

فیلم ۱۶ میلی متری که بیشتر مورد استفاده آماتورها میباشد، برای فیلمهای صامت از هر دو طرف دارای دندانها بود که برای فیلم باطرق دندانها یک طرف آرا حذف کرده برای سب نوار مغناطیسی یا نوری برای ضبط صدا استفاده

فیلم رنگی - چشم انسان بوسیله مخلوط شدن سه رنگ اصلی (آبی سبز - زرد - سرخ مایل به آبی) تمام رنگهای طبیعت را تشخیص میدهد و برای اینکه فیلم رنگی هم بتواند با مخلوط شدن این سه رنگ اصلی تمام رنگهای طبیعت را باز پس بدهد روی نوار (سلولوز) ۳ لایه بسیار نازک (چند صد میلی متر) روی هم قرار داده اند که هر کدام نسبت به یکی از رنگهای اصلی حساسیت دارند. لایه رویی نسبت به رنگ آبی حساسیت دارد که روی فیلم بران زرد منعکس میشود زیر این لایه یک فیلتر زلانیسی نازک زرد ریخته شده که باعث میشود از عبور نور آبی، به لایه های پستی جلوگیری کند و بقیه رنگها را عبور دهد. بعد از فیلتر زرد لایه حساس نسبت بنور سبز قرار دارد که در روی فیلم پرنگ قرمز منعکس میشود و بالاخره زیر آن لایه سوم قرار دارد که نسبت به نور قرمز حساسیت دارد و پرنگ آبی بسبب ضبط میشود (البته این اعمال روی فیلم رنگی نگاتیف انجام میگیرد که بعد از چاپ بزرگ باز رنگهای اصلی بدست میآیند - مثلا اگر روی فیلم رنگی نگاتیف رنگ زرد برده میشود این رنگ در نتیجه چاپ بزرگ، پرنگ آبی خواهد بود. در فیلم های بزرگ (اسلاید) عمل نگاتیف

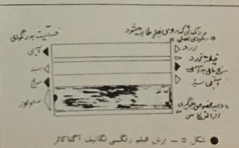


فیلم ۹/۵ میلی متری بجای داشتن دندانها در اطراف فیلم، بین تصاویر یک دندانها دارد. این فیلم دیگر ساخته نشود و در بازار خیلی ندرت پیدا میشود و علت از بین رفتن آن بخاطر همان داشتن دندانها وسط عکها و بالنتیجه ایجاد خراش روی فیلم بود.

فیلم ۸ میلی متری معمولی با (دوپل ۸) - این فیلم که بعثت ارزان بودن، مورد علاقه بیشتر فیلمبرداران آماتور است در حقیقت موقف فیلمبرداری ۱۶ میلی متری است که در دو نوار پهلوی هم فیلمبرداری میشود. برای فیلمبرداری باسب ۲ بار فیلم

متری معمولی دیگر ساخته نمیشود، فقط بعضی از کارخانه ها، دستگاههای نمایش سور ۸ میلی متری را طوری میسازند که برای ۸ میلی متری معمولی هم قابل استفاده است. به همین جهت روز بروز از تعداد علاقمندان آن کاسته شد و بیشتر فیلمبرداران آماتور که با ۸ میلی متری معمولی کار میکنند، اکنون به سور ۸ روی آورده اند.

فیلم ۸ میلی متری معمولی بسورت های مختلف وجود دارد. مختلف از ۱۵ تا ۲۷ (DIN) و همچنین بزرگترین رنگی برای نور روز و نور الکتریکی که البته



باعت تقاضای کم اغلب کارخانه های سازنده فیلم . بعثت نداشتن فروش خوب ، سال سال از میزان محصول خود کم میکنند .

فیلم سوپر ۸ میلی متری در حقیقت همان ۸ میلی متری معمولی است که آنهم یک طرفه دارای دندانه بوده اما بخاطر داشتن دندانه های کوچک دارای کادربزرگتری است و یکی از مزایای عمده آن ، قراردادن فیلم در دوربین است . چون فیلم در (کاست) قرار گرفته و فقط کافی است که (کاست) را در دوربین گذاشته فیلمبرداری را شروع کرده . زیرا بعضی گذاشتن (کاست) در دوربین نور سطح دوربین ، بطور انوماتیک

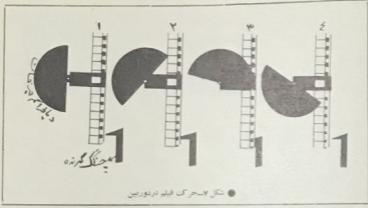
بست به حساسیت فیلم ب نور ، تنظیم میشود و در موقع فیلمبرداری فیلم در خود (کاست) جمع میشود و کافی است که بعد از تمام شدن آن بلافاصله (کاست) دیگر در دوربین گذاشته و فیلمبرداری را ادامه داد بخصوص این موضوع در مواقع فیلمبرداری از موضوعات واقعی بسیار مهم است . در حالی که با دوربین های فیلمبرداری ۸ میلی متری معمولی این عمل امکان پذیر نیست ، چون فیلم را بایستی مثل دوربین های بزرگ ۳۵ و ۱۶ میلی متری نوبی دوربین کسار گذاشت . اول از چند فرقه دندانه دار گذراند و بعد از جلوی پنجره پشت عکس رد کرد و دور حلقه حالی خودبوقفت به این خصوصیت زیادی میگیرد ، بخصوص اینکه هر دفعه فقط ۷/۵ متر فیلم برای فیلمبرداری در اختیار بود که بعد از آن میبایستی حلقه را بر گرداند و دوباره این اعمال را تکرار کرد ، درحالیکه با دوربین سوپر ۸ میشود بکسر ۱۵ متر فیلم در فیلمبرداری کرد .

فیلم سوپر ۸ بیشتر بصورت رنگی بزرگتر کارخانه های مختلف در بازار وجود دارد که حساسیت تمام آنها نسبت ب نور یکسان است و برای استفاده از نور روز یا نور الکترونیکی بایستی یک نوع فیلتر مخصوص را که در خود دوربین کار گذاشته شده بکار برد . فیلم سیاه سفید بزرگ هم بحساسیت های مختلف تازگی بازار آمده که کم و بیش مورد استفاده قرار میگیرد ولی زیاد در دسترس نیست .

یکی دیگر از اندازه های فیلم که مورد استفاده فیلمبرداران آماتور است فیلم (سینگل ۸) می باشد که زاپوس ها درست کرده اند و در حقیقت همان سوپر ۸ میلی متری است ولی (کاست) آن با سوپر ۸ فرق میکند و همین جهت برای استفاده از این فیلم بایستی از دوربین مخصوص (سینگل ۸) استفاده کرد ولی برای نمایش آن میشود همان دستگاه نمایش سوپر ۸ را بکار برد .

دوربین فیلمبرداری

قبل از اینکه چیزیات تکنیک یک دوربین بدون فیلمبرداری شرح



● شکل ۷-۲ حرکت فیلم در دوربین

باندازه یک تصویر پائین میکند و بعد از دندانه فیلم خارج میشود . در این زمان تصویر بعدی که هنوز نور ناپدیددست جلوی پنجره پشت عکس قرار گرفته است در این موقع (دیافراگم چرخان) پشت عکس را آزاد کرده در نتیجه نور به فیلم میرسد . در این لحظه نوبت چنگ گزیده به طرف بالا و به جای اول خود برمیگردد و درست موقعیکه دیافراگم چرخان دوباره جلوی نور عکس را میگیرد باز نوبت چنگ گزیده وارد یک دندانه فیلم شده و آرا به پائین میکند ، در «شکل ۷-۲» این جریان در چهار فرم مختلف بخوبی نشان داده میشود این عمل تا زمانی که فیلمبرداری ادامه دارد تکرار می شود آنهم ۱۸ یا ۲۴ بار در ثانیه .

بطور مثال اگر با دوربین سوپر ۸ میلی متری فیلمبرداری شود فیلم با سرعت ۱۸ عکس در ثانیه فیلمبرداری شده که در نتیجه (دیافراگم چرخان) ۱۸ بار در ثانیه در صفحه ۴۳

داده شود ، لازم است که به اصل کار یک دوربین ساده قدیمی اشاره ای نمود . دو کار مهم را دوربینر اینصاف میدهند ، عکسبرداری و حرکت دادن انفال فیلم بصورت تصویر . در حقیقت هر دوربین فیلمبرداری شامل یک دوربین عکس است و یک قسمت مکانیک برای گردش فیلم . این قسمت مکانیک بایستی اول سوپروا بعد از زمین نوربوقفت عکس ، باندازه یک کادربلور بکند و بعد در موقع حرکت فیلم ، فاصله بین دو تصویر را از نور پوشانده و فیلم نور دینده را در حلقه حالی بیچاند . برای روشن شدن کار مکانیک فیلمبرداری ، این قسمت کمرسی مفصلتر شرح داده میشود .

وقتی دوربین در حال کار است ، پشت عکس ، داخل دوربین یک صفحه نیم دایره (دیافراگم چرخان) بگردش درمیآید که باعث قطع و وصل جریان نور روی نوار فیلم میشود . وقتی این دیافراگم جلوی نور عکس را گرفت (یعنی در زمان گردش نیم دایره ای خود) ، نوبت چنگ گزیده وارد یک از دندانه های فیلم میشود و آرا

در جدول زیر یک بررسی کلی روی اندازه های مختلف فیلم و مدت نمایش آنها صورت گرفته است .

تعداد تصاویر در یک متر	یک دقیقه و ۵۰ ثانیه	یک دقیقه و ۵۰ ثانیه	یک دقیقه و ۵۰ ثانیه	یک دقیقه و ۲۰ ثانیه
۱۶ میلی متری	۹۰۵ میلی متری	۲۷۸ میلی متر (معمول)	۲۷۸ میلی متر (معمول)	۸ سوپر
۱۰۴۱۰۴ میلی متر	۶۲۵۷۹ میلی متر	۳۶۷۴۴ میلی متر	۳۶۷۴۴ میلی متر	۲۳۷۵ر۴ میلی متر
۱۳۲ عکس	۱۳۲ عکس	۲۶۴ عکس	۲۶۴ عکس	۲۳۶ عکس
یک دقیقه و ۵۰ ثانیه	یک دقیقه و ۵۰ ثانیه	۳ دقیقه و ۴۰ ثانیه	۳ دقیقه و ۴۰ ثانیه	۳ دقیقه و ۲۰ ثانیه

گزارش فیلم

جمشید اکرمی

خشونت بخاطر خشونت!

شکار دزخه Dirty Harry

● آخرین فیلم دان سیگل «هری کتیف» (که در اینجا «شکار دزخه» نام گرفته است)، فیلمی است بر روایت و بر ادامه حضور تکلیت آثار قبلی او، که در عین حال برجسته و تکمیل ارجمند آنها نیز هست (البته فیلم «فریبخورد» - Beguiled - را که سیگل پیش از این فیلم ساخته و می گویند سبب به فیلمهای دیگر او کمی صبر دادی و غیر منظم به نظر می رسد، طعنا از این حساب جدا می کنیم، چرا که فیلم راجع به سیمپلی) در «هری کتیف» نیز همچون فیلم های قبلی سیگل، خشونت یک عنصر اصلی است و چالب آنکه در اینجا هم «مثل کالاهان» یا «مدیگان» خشونت بیشتر به خاطر سن خشونت مطرح است و اعمال آس خشونت از جانب کاراکترها، کمتر گامی یک توجیه منطقی و متلا روانی پیدا می کند (فراموشی در

«خط فکر» فیلمهای قبلی او بر - خوریدار است - اما در یک تحلیل دقیقتر، این فیلم زنی که های بیشتری با فیلم «گوگان» نشان می دهد. این هردو فیلم یک تم واحد دارند، جسوسی یک مأمور قانون برای یافتن دستگیری یک قاتل خطرناک و دیوانه خشونت.

تفاوت آنست که اگر در «گوگان» کلانتر گوگان از یک مکان پاکتر و «کتر آلوده»، به شهری تحت تسلط یک سنن «آلوده» شده (نیویورک) راه می یابد، در اینجا «هری کالاهان» خود جزئی از همان جامعه کتیف و پر هیاهو و جنگلی شهر بزرگ است (سانفرانسیسکو) و اگر گوگان، یک اسلحه قفسی داشت، «هری کالاهان» به گنجه خودش قویترین و دویل افکن ترین اسلحه گری دنیا را در اختیار دارد. تازه «هری» درست به همین دلیل که

همین «هری کتیف» هیچ انگیزه و دلیل قابل قبول و روشی برای جنایت قابل ارائه نمی شود، در واقع او یک کاراکتر یک پندی است با این خصوصیت که تنها مرتکب اعمال بسیار خشونت آمیز و حیوانی می شود - و یا اگر که دلیلی هم ارائه می شود این دلیل جنبه های کاملاً مادی و غیر روانی دارد. متلا در همین فیلم، سیام - یوش را می بینیم که حرفه اش کتک زدن و مشروب کردن مردم در ازای گرفتن مقداری پول است و مسا در «فانسلین» دو آدمکش حرفه ای را می بینیم که پول می گیرند و در مقابل آن سفارش جنایت می پذیرند!

گرچه گنیمت که «هری کتیف» در روایت فیلمهای قبلی دان سیگل است از همان عناصر و همان

خود در فضای آلوده و جنگلی یک شهر شلوغ و پر هیاهو زندگی می کند. آن راننده و خصوصیات انسانی خود را هم اندک اندک از دست داده است. (او در یک خیابان شلوغ و پر تردد بسوی چند سائق بانک تیراندازی می کند و یک جراح حویین و مرگبار به راه می اندازد - می یابند با آنکه این تیر اندازی جان یارین بیگانه را کاملاً به خطر می اندازد، و یا آنکه وی در آخرین صحنه فیلم در شرایطی بسوی قاتل تلیک می کند که او پس به پایر سیر بلای خود کرده و احتمال زیادی هست که گلوله می کشد به این پرس چه بیگانه است. اما او اهمیتی نمی دهد و تلیک می کشد، و باه یاد آوریم تایلر او را به زندان نگاه کردن به داخل خانه مردم، و علامه نام آن خصوصیات را که باعث شده اند رفتارش با او «هری کتیف» - و نه به قبول حشرات دیوانه «هری ریل» - بکنند.

سیگل، نیمه سده ای از زمان فیلم خود را صرفی معرفی و نشان دادن هر چه بیشتر کاراکتر «هری» - «کالاهان» می کند و او را یک مرد تکرار خودرایی، خشن، جسور و اندک صحت نشان می دهد که صرفاً بخاطر یکجور اتمام حجتی - پس از قتل غیر صده زشت - در خدمت قانون مانده است. برخی از سکانسهای که اختصاص به معرفی «کالاهان» پانزدهانه در سنن روی

خط اصلی ماجرای فیلم نیز هستند (که مثاله تعقیب و دستگیری یک قاتل پانزده)، اما برخی دیگر از این صحنها، خارج از این خط اصلی هستند (تعلیر صحنه مراجعه هری به افندی فروش که بی ثانوی او را نسبت به مسائل روزمره و کلیشه شده ای مثل کیفیت ناهار یا شام نشان می دهد - و بلافاصله صحنه درگیری هری با سابقین بانک که از «بلوف» او در انتهای این صحنه استفاده هوشمندانه ای در آخرین فصل فیلم شده است، و با صحنه مراجعه او به پزشک).

سیگل در این فیلم نیز همان میراث های شهری محبوب خود را دارد و همان ندهای دور را از آساختارهای یک شهر بزرگ که فقط از فاصله دور آهت دارد و وقتی که واردش می شوی، بسیار چیزها می بینی که چهره شهر را سخت زشت کرده اند (تعلیر چند سکانس که هری می بیند و بعد شکوه می کند که با این تریب بیخود اسوار «هری کتیف» گذاشته اند). و در حاشیه، سیگل در «هری کتیف» هم مثل «مدیگان» و «گوگان» - تحلیل دقیق و مود - سکانسهای از زنیهای مأموران قانون و روابط سلسله مراتبی آنان به عمل می آورد و دست آخر به وضع نشانوار کاراکتر اشاره می کند که مردان خشونت را ناگزیر باید با خشونت پاسخ گویند، اما قوانین قیه در صفحه ۵۵



● «هری کالاهان» (کتیف ایسکود) یکی از سابقین بانک را شکار می کند!

نظرها

تلاش برای زندگی

وحشت از آینده

هنوز بشر نرس از آن دارد که میباید روزی چنگ آسمی در گیرد و بشریت را نابود سازد - اما باید توجه داشت که بعضی هم خطرناکتر از پمپ اتم وجود دارد که تاکنون کسی متوجه وجود نامرئی آن نشده است - تلاش برای زندگی بیستی است که چهره کثیف و خطرناک این پمپ را نشان میدهد - داستان فیلم مسئله سمنی شغف و حرطات نفسی از دود کارخانهها را پیش کشیده است پنج دقیقه اول فیلم که خیلی مشتاقان است ما نماندای درشتی از دودکش کارخانهها و لوله دود ماشینها و موتورها را می بینیم بعد سیل جمعیت را در خیابانها و جاهای عمومی را می بینیم که باید این دودها را - استنشاق کنند بعد ماهماهی از دریا می بینیم که چطور مدفوع این کارخانهها آب دریا را رنگین و کثیف کرده همین آبی که منصرف جانوران و گیاهان می رسد و ناست بروز بیماری و مسموم شدن گیاهان می شود آنوقت است که مسئله گرسنگی و بیماری پیش می آید که بیشتر ازهریسی گفته می ده دست آخر اینکه تلاش برای زندگی يك فیلم لطیفی نوی همراه با تکیه قوی و فیلمبرداری زیبا است -

محمدرضا پروزی (آبادان)

رشید

عزیزان صمیمیت

● رشید خوب شروع می - شود و بد خانم می یابد - فضای ایرانی رشید صمیمی نیست زیرا که فرمان فیلم به مردم نزدیک نیست -

سکانسها اغلب کشدار و خسته کننده است و آنها سکانسهای معیبه و گنگونی رشید با بازی در کنار آنتن خوب و حساب شده است -

این ساخته پروزی نسوری عیب هایی هم به همراه دارد که امید است در ساخته های بعدی وی بچشم نخورد - بهرحال رشید از بازی بد ؟ زری خوشگام ، و بازیهای خوب بهروز و تونی ، و «جلال» بهره مند است - عبدالحمید زرین مهر (آبادان)

مردان فردا زندگی با چپها

غلام ژاندارم
قهرمان نی باک
● با ورود امان منطقی به

میدانندو آنها را با دوربینها دانش

از محیط خانه باصطلاح مورد
باز می آورند -

این اردوگاه دارای چندین
کمپ است که «کریمر» یک
کمپ مخصوص را مد نظر فرزند

داده و به کوشش در دونون افراد
آن پرداخته و روابط عاطفی و
انسانی آنها را با جامعه موره
تحلیل فرار داده است -

سکانس افتتاحیه فیلم حاوی

دوایایی این از بچه های این دسته

است که می بیند همه دوستانش

مانند گلومبشها بهر طرف میدوید

و در يك لحظه فاشگر می شود

چون مدهای زن و مرد با لفتک

دوربوی آنها ایستاده اند که پس

شروع به تیراندازی می کنند کسی

از آنها مائل یکی از بچه های کمپ

است که نواب بصورت خود زده

سین نشان را بر میدارد و این

بسر فریاد می کند وار خوابیدار

المانها ابدی اند

جیزانند چطور ؟

جدید دیدار از «شون کازی» در دنبیالی رویا
مانند ویر نقش و نگار و مملو از زیباییها و زشتیها
- بدون اینکه فیلم را جدی بگیریم - مطبوع و
مباحثی است -

گای هاینون با تسلط به تکنیک سینما سه
فیلم رسمی درسامک داده است و از جمله میتوان
به صحنه تعقیب و فرار اومبیلها اشاره نمود
که در طی آن به مضامینی کمک نیز برمیخوریم -

نبرد باند بر علیه تباهیها و سپاهی ها علاوه بر
اینکه حالتی سبلیک دارد در ضمن یاد آور نمه
حالی است که در دوران نوجوانی میخواندیم و باند
مظهر آن فرمان الهامی و شکست ناپذیر است که
بجنگ دیوها میرفت و پیروز باز میگشت مننها با
این تفاوت که باید متعلق بزمان ماست -

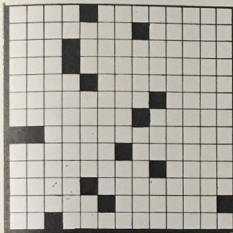
- زمانی که مباحث بسیاری از ارزشهای اخلاقی
و اجتماعی منس و دگرگون شده است بنابراین نباید
- او توجیه مسمومیت یو باکی داشته باشیم بگذار
ما با همه الحرافاتش بر علیه دیوهای ترسناک زمان
او بچنگد تا مقدمه ماشاگر خالی شود - ناگفته نماند که
شون کازی همچنان جیویانندی است بی نظیر و
استثنائی -

نادر پرتوی



مسابقات

جدول سینمای ایران



۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳

پس از حل صحیح جدول ، در اولین ستون عمودی نام فیلمی خواهید داشت با شرکت فردین و بتکارگردانی جلال مقدم

افتی :

۱ - کارگردان فیلمهای زیرالارچه و بده در راه خدا - خواننده خوش صدای فیلم غلامزادانام ۲- یکی از هنرمندان قدیمی که او را در فیلم یکمرد و یکتنه در بدیم - فامیل یکی از کارگردانان موفق سینمای ایران ۳- اگر حرف اولین را عوض کنیم آهنگساز کوجهمردها است - فامیل یکی از هنرپیشههای زن - دیوار شیشه‌ای ۴- هنرمند باارزش فیلمهای تنه و میخانه کاهنم - فیلم موفق ایرانی درستیوالهای جهانی ۵- یکی از صفحات پرطرفدار این مجله - هنرپیشه سکسی و معروف سینمای ایران ۶- مدیر فیلمبرداری ، فیلم عزیزفرقی - بدون حرف آخر یکی از فیلمهای پارس فیلم است ۷- اگر آن را در میان ورقها پیدا نکنید سرافش را از رضایت‌ایمانوردی بگیرید - کمدین معروف فیلمهای مردان خشن و شوهر پاستوریزه ۸- نامسرمه‌طبیعی پاکارگردانیش در حدود دهمال قبل این فیلم تکحال را در سینمای ایران رو کرد ۹- فرخ ساجدی با این هنرپیشه در فیلم شکوه قهرمان همبازی شد و چندی بعد او را بهسری برگزید - کچل سینمای وطن ۱۰- فعلا با آن سروکاردارید . اگر ندانید از فک و فامیل این مجله است که همراهِ او را ملاقات می‌کنیم - دختری که چندی قبل سوژه مطبوعات بود و سرانجام ساموئیل خاجیکیان او را بهسینما کشاند ۱۱- از آن طرف یکی از هنرمندان فیلم دشت‌آکل و باباشدل است - همسر اسماعیل ریاحی و ستاره فیلم درنگهی ۱۲ - جای نیست بلکه هم هنرمند است هم رقاصه و همراهِ - فیلم طولی از بهرام بیضانی ۱۳- اگر این بازیگر تلویزیونی را نمی‌شناسید از با دمجان سرافش را بگیرید .

طراح : علی اکبر حیدری - اسفهان

فقط در سینما

پارامونت

فیلمی نفس گیر و دلبره آور همپایه بهترین آثار آلفرد هیچکاک

کارول بیکر در نقش زنی

بوسه تلخ



باشکرت : لوکاستل ، کولت دکومب
تینو کارارو

تماشای این فیلم برای اشخاص کمتر از ۱۸ سال ممنوع است

برندگان مسابقات

● طی دوشماره گذشته امکان درج نام برندگان شماره‌های قبل برای ما میسر شد و اینک در این شماره از مرست استفاده کرده نام برندگان شماره‌های گذشته را اعلام می‌داریم .
برندگان مسابقات شماره ۳۷۱

برندگان جدول :

مehوش شجره - اسماعیل توحیدی - مرضیه توکلی - پرویز قنبرنیا - سیروس کاظمی (از تهران) امین‌علی (اهواز) - احمد کاشانی (شهرری) منصور میرگی (رشت) قاسم درویش (ساری) مهدی عباسی (آبادان) .

حل صحیح جدول :

۱- نامس ملک‌علیمی ۲- بیباک ایمانوردی ۳- محمدعلی فردین
۴- دختر شاه‌پریان ۵- رضا - قیصر - رضا ۶- قریب - پوری ۷- ابرج - لیلی ۸- محمل - طوقی ۹- بلوچ - پینچی ۱۰- گاو - قلاب ۱۱- سام ۱۲- پروین منگونی ۱۳- شوهر پاستوریزه
برندگان فیلیپتاسی

محمود ذاکری - مصدق‌نجفی - محمد احمدی - سیامک امین انثربی - محمود نجابی (از تهران) فرنگیس پرهوده (اسفهان) محسن طلالی (کرمان) عباس میزانی (بندرعباس) هاشم مهدوی (آبادان) اسماعیل ایزد (کاشان)

پایخ صحیح فیلیپتاسی

۱- دروغتان ایستاده می‌پهرند ۲- قماس ۳- شاطر عباس

برندگان مسابقات شماره ۳۷۲

پایخ صحیح جدول :

۱- پهلوان مفره ۲- فاتحین صحرا ۳- مهرگان‌فیلیم ۴- حسن دینامیت ۵- سپهری بانلی ۶- فریدون ژورک ۷- خون و شرف ۸ - کهنوتی ۹- دین‌جوون ۱۰- آکن‌لنون

برندگان جدول :

میشل باهاجانیان - رمضان شیمان دوست - محبوبه قربانی - اسماعیل خلیج - رضا بیگ‌قلعه‌ای (از تهران) مظفر باقری (مشهد) لمیعهدانسی (گرگان) بهرام افتخار (اندیشک) محمود کرامتسی (بندرپهلوی) محمدباقر قریب (اسفهان)

پایخ صحیح فیلیپتاسی

۱- رقاصه ۲- سه‌قاپ ۳- لوطی

برندگان مسابقه فیلیپتاسی

جانی کره‌مطیپوند - مرتضی خندان‌پیان - مهری سمعی - صادق آزاد - قربان سلامت (از تهران) محمد رحمانیان (چهرم) عبدالله جردولی (توسکان) محسن‌رضا جعفری‌سرای (تبریز) جمشید سهراب پور (قم) منیره بندرهای (شیراز)

برندگان مسابقات شماره ۳۷۳

حل صحیح جدول :

۱- میسرودخانه ۲- های‌سعادت ۳- میادگاه خشم ۴- همدکته سالی ۵- کوچه مردها ۶- مراده بکش ۷- ی‌فریاه می‌کنند ۸- فریاد نیمه شب ۹- رازدرخت سنجید ۱۰- نمره طوفان ۱۱- بساقوت سچشم ۱۲- مردی از تهران

نام هنرپیشه ایکی (محمدعلی‌فریدین)

برندگان جدول

ناصر شیبانی - پروین عباسی - نازی نوزری - میراحمد سادقی - حسن‌یگانه (از تهران) حسین بهشتی (اسفهان) مریم معتمدی (شیراز) ابرج گل‌بهشتی (رشت) نادر پروانه (خرمشهر) رشامیچشم (ساری)

مسابقه بزرگ

« ۱۳ »

کلیه پاسخ‌های این مسابقه ۱۳ ریال نسیر باطل نشده و آدرس دقیق فرستنده باید همراه باشد .

● بعد از برگزاری سه دوره مسابقه جهانی و بزرگ در طی سال گذشته و سال ۱۳۴۹ ، اینک مجدداً در آغاز سال جدید بیست مسابقه جهانی و بزرگ دیگر در پیام و هنر آغاز میگردد .

این مسابقه تازه و جالب که با عنوان «مسابقه بزرگ ۴۱۳» مطرح می‌شود مدت‌شش‌ماه (۳۶ شماره) برگزار خواهد شد و در هر شماره یک سؤال مطرح میگردد که خود پنهانی دارای جوایز جداگانه‌ای است .

مسابقه سیزده بدین صورت است که هر هفته سؤالی را که دارای سیزده پاسخ است برای شما مطرح می‌سازیم . شما در صورتیکه حداقل به ده پاسخ از سیزده پاسخ جواب‌بخت داده باشید ، نامتان در قرعه‌کشی هفتگی مجله ثبت و در پایان هر چهار شماره برندگان آن اعلام میگردد و هر هفته یک ساعت ، دو عدد خودنویس ، هجده کتاب و ۵ بلیط از سینما برندگان مسابقه هفتگی تقدیم میگردد . در صورتیکه علاقمندان مسابقات مایل باشند میتوانند ایسمن مسابقه را تا پایان مدت آن ادامه دهند و در صورتیکه در پایان مدت مسابقه حد اقل ۳۶۰ امتیاز بدست آورند در قرعه‌کشی جوایز بزرگ مجله نامشان شرکت داده شود .

با تبار این هر پاسخ صحیح از سیزده پاسخ هفتگی مجله دارای یک امتیاز خواهد بود و حداکثر امتیازی که هر یک از شرکت کنندگان میتوانند بدست آورند (۳۳۸ امتیاز) خواهد بود ، منها برای سهولت کار و دنبال کردن مسابقه سیزده از طرف خوانندگان در هر هفته ۳ امتیاز آوایس خوانندگان مجله داده می‌شود .

(مسابقه بزرگ ۱۳) که بنامیت سیزده فوروز نیز در مجله مطرح میگردد توسط یکی از خوانندگان بانوق ما آقای محمد ابراهیم پروانه سیاه‌دانش متقیم آمل طرح و برای ما فرستاده شده است که از این هنرکاری صمیمانه ایشان نهایت سپاسگزاریم .

در مراحل از این هفته با آغاز مسابقه جهانی و بزرگ دیگر فیلم و هنر شور و هیجان دوباره در میان خوانندگان مجله درخواهد گرفت که آرزویمدیم ، مسابقه تازه ما نیز چون مسابقات بزرگ‌گذشته فیلم و هنر مقبول طبع خوانندگان مجله قرار گیرد .

اینک آغاز هفته دوم

سیزده فیلم نام بیریید که موفق بدریافت بیشتر از یک جایزه اسکار نائل آمده باشد .



اصطلاحات تئاتری

از : حرف - س نام

س : صحنه نمایش
 سبک : صحنه‌های مناسب
 صحنه
 سوگرمای : صحنه پردازی
 سبیل : مظهر - نمونه - رمز - نشانه
 سبلیک : بحال معنی ، مطب دیگری را نشان دادن
 فیکورمان سیاهی لشکر
 ترمیم : آرایش چهره - بازیگر
 مطابق نقش که با بافتن ایجادند
 کرمور : عامل ترمیم
 کرمیاس : شکله و ادا به - وسیله چهره
 ماسک : موزاسین : کارگردان بسا
 صحنه‌ساز - رویسور
 میزآیناس : حرکت دادن به
 هنرپیشه
 سولوک : نکت گوی
 میسر : نمایشنامه مذهبی
 میزاسین : حرکت بازیگران
 روی سن
 ماسک : بازیگری جلوسوی
 بازیگر دیگری فراد گیرد و او
 را از نظر تماشاگران پنهان
 دارد .
 فرستنده : علی محتشمی

فقه فوکس قرن بیستم

ولیم فوکس در جوانی شاگرد
 یک ماهوت فروش نیویورک شد -
 دریاوردی که صاحب یک
 سال نمایش فیلم بود موسسه‌اش

را که در برلین قرار داشت -
 مبلغ ۱۶۶۶ دلار باو فروخت -
 فوکس مجبور شد ۶۶ دلار
 فرض کند تا بتواند تمام قیمت
 خرید را بپردازد -

موسسه او ابتدا فاند مشتری
 بود ولی فوکس توانست با حیل -
 های مختلف مردم را جلب کند به
 زودی دوسال دیگر بزرگبرداران
 نموده یک بنگاه بخش فیلم هم
 تاسیس کرد -

چندی بعد بفکر تهیه فیلم
 افتاد ... این موسسه نام «فوکس
 فیلم کورپوریشن» را گرفت بعد
 هادر ۱۹۲۰ سرمایه ولیم فوکس
 به ۴۰ میلیون دلار رسید و
 چندی بعد موسسه ای نام «فرن
 بیست» فوکس فیلم را در خود
 فرو برد و نامهای دیگری جانشین
 نام ولیم فوکس گردید -

حربه شهرت

ناصر ملک مطیعی توسط کلاز
 مخفی
 معروف ونوی با جانوکشی
 منوچهر ونوی با نظار به
 آواز خوانی
 بهلایمیاوردی با شیطنتش
 بویسنای با اشکهاش
 فردین با انکوشت خوردن
 ممتاز با تر و اطوار
 فروزان با کمک مهربه
 بهرست رسیدند !!
 اصغر بیوندیان

ترین‌های سینما

بزرگترین سینمای جهان

بزرگترین سینمای جهان در
 برن غربی و بطور نااستانی است و

این سال ۲۴۰۰۰ صندلی دارد

قدیمی‌ترین سینما

قدیمی‌ترین سینمای جهان
 اکتیوگ تک تاشر نام دارد که در
 لوس‌آنجلس کالیفرنیاست که در
 روز دوم آوریل ۱۹۰۲ در زیر
 چادری افتتاح شد -

پرفروش‌ترین فیلمها

فیلم ده فرمان بر فروش‌ترین
 فیلم در جهان بشمار می‌رود نفیس
 است که فیلم مزبور در آمریکا
 فقط ۵۰ میلیون دلار سود خالص
 داشته است -

پرخرج‌ترین فیلم

بن‌هور پرخرج‌ترین فیلمهای
 تاریخ سینماست که در سال ۱۹۵۹
 تهیه شد و برای ساخت آن ۱۵
 میلیون دلار خرج شد زیرا ۴۵۲
 هنرپیشه و ۲۵۰۰۰ نفر سیاهی
 لشکر داشت و دکورهای آن هر
 یک ۷۰۰ هزارت ساخت داشت و
 ۴۰۰۰۰ تن شن برای بنای آنها
 بکار رفته بود -

گران‌ترین دستمزد سینما

ولیم هولدن برای بازی در
 قراردادها را با تهیه‌کنندگان فیلم
 منعقد نمود و بموجب همین قرارداد
 ده درصد از مجموع سود این فیلم
 نصیب او شده است یعنی عبارتی
 ۲۵۰۰۰۰۰ دلار و پس از آن هر ساله
 مبلغ ۵۰۰۰۰ دلار بحساب او وارز
 شده است -

فرستنده : همایون نصیری

الیزابت تالیور

میدانید که ؟

● ایوانکا نیویل دولزرویس

نفرای رنگ دارد که دارای بار

رنگین و تلویزیون است .
 ● دوست دارد روزی دو بار
 حمام کند آنهم بطریق موزیکال
 ویا گیلانل شامیانی داخل وان
 کرده .
 ● اگر ورزش نکند و پسا
 برخوردی کند خیلی زود چاق می -
 شود .
 ● از لباسهای سفید و نارنجی
 خوش می‌آید .

● رومج رفته زن غلغله‌ای
 است .

● هیچوقت بدون آرایش
 و عوالت نمیتواند او را دید .

● زن راننده و ولخرجی
 است -

● قبل از ورود به سینما
 رقبایه یک سالن رقص بود .

● طرفدار صدای فرانک
 سینارا است .

● زن تپیل و سهل‌انگاری
 است و همیشه هنگام تماشای فیلم
 جرت می‌زند .

● و چند کلمه حرف جانی ...
 هیچکس نایفه متولد نمیشود
 مگر آنکه بیغمیر باشد باید خواند
 تایاد گرفت -

اورسین واژ

اگر یک نفر را کشتی قاتل
 هستی ولی اگر میلیونها را بکشی
 آنوقت قهرمان میشوی آنهایی که
 بسپای آتشزا و کشنده اختراع
 می‌کنند مورد احترام قرار می‌گیرند
 چارلی چاپلین در فیلم
 سیورودو

یکبار برای همیشه باید این
 راهمید که نبوغ یعنی تفهیسین
 اشتباهات یعنی تحمیل اشتباهات
 که آقدر اشتباه هستند که دیگر
 ازسورت اشتباهیرون آمده ونبوه
 میشوند .

ژان کوکوش

فیلموگرافی گوکوش

- ۱ - بیم و امید ۲ - فرشته فراری ۳ - شیطان بلا ۴ -
- فیل و فنجان ۵ - ده دیوانه ۶ - شب‌فرشتگان ۷ - گدایان تهران
- ۸ - چهارخواهر ۹ - کنده زبانی ۱۰ - ستاره هفت‌آسمون ۱۱ -
- دوازده‌مقدر ۱۲ - حاج‌میرود ۱۳ - دل دیوانه ۱۴ - چنجالروسی
- ۱۵ - طلوع ۱۶ - احساس داغ ۱۷ - آسمون بی‌ستاره ۱۸ -
- فضاس ۱۹ - ن. ن. ن.

ده شوخی ، شوخی

«مصاحبه!»

راهنش این عقده اسود حریکتر گویند! سطن، بالاخره کار دستم داد و باعث شد بفرودتر و دستن جور کنم و دریندر دنبال آقای زین دستا بگردم و ایشان را هدایت کنیج یکی از استودیوها که مشغول چک وچانه زدن و التماس کردن از یک لیبس لشدگان برای جلب رضایت او برای تهیه فیلم بودم گیر بیایرم و این ماحصل گفتگوی من با آن جناب! است!

من: آقای زین دست اجابت! چشم زهرای من میورد که چرا وایر خطایش نکردم ولی من خودم را از تک و تانسانم نامرسم شما چرا دیگر در محافل آفتابانی نمی شوید؟! ...

زین دست: برای اینکه مشغول ساختن فیلم شهر آفتاب هستم!!!

من: شما چه تجربه ای در ساختن فیلم دارید!

زین دست: همان تجربه ای که شما در خریدن کاری دارید!!!

راهنس از رود گویند ایشان خیلی خوش است!

من: بین همتگان خارجی، کار کدامیک را می پسندید!

زین دست: کار (مرتضی حنانه)!! ولی از بیجون هم میخاطر آهنگ جدیدی که ساخته خیلی خوش میاید!!

من: یکدام یک از زبانهای دنیا آشنا دارید!

زین دست: فارسی!! سوزگری - چاروداری - زبان بین المللی (لالی)!!!

من: در دفترین و بهترین فیلمس که ساخته اید ، نظرخودان کدام است!

زین دست: فیلمی که هنوز آنرا ن ساخته ام!!!

من: بر (شکوه) زین فیلمی که تا بحال دیده اید کدام است!

زین دست: (شکوه) قهرمانان و (شکوه) طغران!!!

من: (در حالیکه دفتر دستکم را جمع می کنم بدین ترتیب میبوم) خدا حافظ آقای زین دست! (و پیش از آنکه منتظر نکلن المصلی شوم فلک زانم بندم!)

مصاحبه از: علی اکبر احمدی (تهران)

باو زد و گفت این بخاطر اینست که نصف شبته مرزا را خوردی. بچه بلافاصله گفت مامان مامان دو تا کشیده دیکه بسون چسون میخواستم نصف دیکه شبته را هم بخورم .

احمد رضا جعفری (اصهان)

عقل کل

● اصلی از حیاتی می- گفتند میری را ندید که دربارگی گریب میزد . فاضلی پرسید چیزی کم کرده ای که این همه کسریت میبری ، میری گفت بله ، یک دانه از کسریت ها کم کرده میخواستم آنرا پیدا کنم .

بد بیاری

● هنگام تهیه فیلم میحک سپید در شمال روزی میری ندای خوشتره ای تپیه کرده و در گوشه ای مشغول خوردن شد که ناگهان سوزنی از راه رسید میری از روی ناچاری باو تعارف کرد و سوزنی با برتری نکرده و نشست و شروع بخوردن غذا کرد و مقام تعریف میکرد ، در حالیکه میری باو چشم فره میرفت .

سوزنی در بین غذا خوردن گفت : اشغالباش را کجا بریزم میری گفت توی دهان من احسب که زرا تعارف کردم .

فرمان زنگانه (علی آباد ترگان)

اشتباه لبی

● روزی جانورن در دفتر کار خود نشسته بود و سرگرم کار خود بود که ظن رنگ زد جانورن را برداشت سپر او بود که سخت مشغول کار بود گفت سپره احسب حتما با ملتین تصادف کردی یا یک نفر را زیر کردی که به من تلفن کردی سپر جانورن با هیجان گفت نه یمن یک مسئله تلویزی است جانورن که راجع به ناموس تعصب نشان می داد گفت چن شده پسرش گفت خواهرم دارد با یک نفر مشغول کاری می کند جانورن به

سرفه به منزل آمد و بعد خنرش گفت نمک بخرام حالا کارت بجای رسیده که بافر کس نه دیدی معاشقه می کنی دختر ناخوشرونی گفت بابا تعصباتی نشو فریبی ای بود نوکر خودمون بود .

شکار خرس

● یک روز ارحام صدر به تقاضای همسرش که از او پوست میخواست به شکار رفت و وارد سفر فلک را آماده و پراه افتاد که یک خرس دید تا خواست خرس را بزند خرس با یک حمله فلک ارحام صدر را گرفت و ارحام صدر به بالای یک درخت رفت و خرس فلک را روی کمر خود انباحت و به قدم ردن مشغول شد و ارحام صدر با قیافه مصعومانه ای به خرس گفت اگر تو جای من بودی و زن داشتی و از تو چنین تقاضای می کرد فرد دل من را می دانستی

غلامرضا فدکذاز (ابادان)

جریمه آواز خواندن

● یک شب فرخواد درحالی که از منزل یکی از دوستانش بیاده به خانه میرفت در بین راه دلش گرفت و با خودش گفت بهتره یک آواز بخوانم تا وضع نهائی بشه خواندن اما هنوز تامل نمی خواندن نشده بود که یک مرایه مردی از راه رسید و رو کرد به او و گفت آقای فریدون خان لطفا بفرماید که با اشکناز ۲۰ تومان بمن بدهی چون یکی از طلبکارانم مستظرف فرخواد دو جوابش گفت چرا ۲۰ تومان بدهی شما را من باید بدهم ۱ و آن شخص پاسخ داد برای اینکه من هروقت این خدا را می شنوم یاد بدعا می پریم- اقم .

محمدجواد کازرونی

● صفحه ۳۹

عالم پرستی

● همسر سپهرنیا رو به خدمتکار منزل کرده و گفت یکی از بچه ها رو لباس بیوشون تا با خودم بیرم بیرون . خدمتکار رو بخام کرده و گفت ، کدام یکی از لباس بیوشان ، همسر سپهرنیا نمی فکر کرده و گفت - اون یکی رو که لبافه اش برنگ لباس بیوزم می آید .

محمد رضا مظفری (نابل)

بی اطلاع

● فروزان کنار دریا بود

بچه شکمو

● بچه ئی وارد استیوخانه شد و سراغ شبته مرزا رفت و نصف شبته مرزا را خورد . ولی که از موضوع اطلاع پیدا کرد بغرف بچه اش رفته و دو کشیده

داستان يك مرد خوب، يك مرد خدا.

مرد مردان

معروفترین زوج سینمای هند «دلپ کومار» و «ارابانو» در يك شاهکار فراموش نشدنی

برنامه امشب بهترین گروه سینمایی پایتخت

نیاگارا - اروپا - میامی
الوند - کیهان - مارلیک
ارانوس - و... سیلوانا

دلپ کومار - اربانو



زینتی

اوتومبر ۳۰

مهرماه ۱۹۷۱

گوپی

سینمای جدید مصر

«صاحب‌بچیر» که او نیز یک کارگردان سی و سه ساله است و یکی دیگر از سه ابرود «سه چهره‌شنق» را ساخته است، پیش از آنکه خود مسئولیت به کارگردانی فیلم برنده مدتها آسپان جیمی ارفیلم سازان مصری بدهد است.

«سیراق» فیلساز ۲۹ ساله فارغ‌التحصیل استیونی فیلم‌استو مدتها آسپان کارگردانهای معتبر و سابقه‌ای همچون «توفیق صالح» و «التاتی عبدالسلام» بوده و اولین فیلم کوتاه خود را به سال ۱۹۶۹ ساخت.

«ممدوح شکر» سی و دو ساله نیز از استیونی فیلم می‌آید و در سال ۱۹۶۹ فیلمی به‌نام «فرد» زده‌است که این فیلم را در واقع باید نخستین فیلم «علمی - تحلیلی» عربی دانست.

«انتخاب» ساخته «یسویف شاهین» (که نخل طلای فستیوال فیلم «کارتاز» را به‌سال ۱۹۷۰ از آن خود ساخت) اولین فیلم از یک تریلوی او بود که یکسال بعد با ساختن فیلمی به اسم «برنده» متعلق دوم خود را نیز یافت.

«انتخاب» گرچه اساساً یک فیلم پلیسی می‌نماید اما در لایه‌های زیرین خود بی‌تفاوتی و بی مسئولیتی روشنفکران مصری را به سختی زیر شلاق انتقاد می‌گیرد. فیلم دوم «التاتی عبدالسلام»

نیز پس از «مومیائی» اثرست به اسم «احتانون» که ساریوی آن نیز توسط خود عبدالسلام تحریر شده است، از فیلمهای فصل تازه سینمای مصر می‌توان نام برد. از سه فیلم رنگی «تلهامه» ساخته هانی سالم، «مرک» ساخته علی‌عمر حان و «دمه» ساخته حلیل ثولفی.

از نظر خلیلیا، سعید مرقوق کارگردان سی و یک ساله مصری یکی از بهترین و امیدوار کننده ترین سینماگران و چهره مصری است اولین فیلم او «زن و سگ» گرچه به کندی بسیار از گنبرگ مسور مصر گذشت، اما در زمان ساختن سابقین بسیار برانگیخته. فیلم دوم مرقوق که همچون فیلم اول او به سאלه موفقیت دستاورد «فرد» در یک شرایط خاص اجتماعی که به‌از تحمیل‌شده است می‌رساند. «یک لحظه سستی» نام دارد.

سعید مرقوق خود اخیراً از حسن کمال و عبدالسلام به‌عنوان دومی از خستود کننده‌ترین نازیب واردهای صحنه سینمای مصر نام برد.

حسن کمال اخیراً یک موزیکال کمدی به‌نام «وقتیکه برعها آب می‌شوند» کارگردانی کرد.

«یوسف فرانسوی» عاشق و روزنامه‌نگار و ساریست جوان نیز به‌تازگی نخستین فیلم طولیل خود «گلهای وحشی» را ساخت که سوزناش دراطراف جوانان و مشکلات آنان طرح می‌زند.

باهمکاران ما در شهرستانها آشنا شوید



محمدقلی فتاحی
(نماینده اردبیل)



سیدعلی منصور
(نماینده اهواز)

تهران در تب یک

گردان، روساپوستا (آکریس) و همسر ویکاریو، آلبرو مودی (آکتور)، جوانالی (آکریس) و «ابارولینی» (فیلساز).
از کوب - خالدالصمدی (زبانده فیلم دریای ظالم)
از زاین - آکیراکوروساوا (کارگردان)، سوجوهانی (کارگردان)، ناگاماساکاواکینا (رئیس استودیو سینما زاین)، یویگی کورودا (نهیبه کنده)
از آمریکا - اویره منچسر (نهیبه کنده و کارگردان)، مایکل کی جانسون (رئیس فستیوال سینکاسی)، مارت امپنیگل (عاون انجمنده نهیبه کنده فیلم آمریکا)، جیمز نیل (نماینده مزدگندون مار دراونا)، گرینیتجانسون (عاون انجمنده نهیبه کنده فیلم آمریکا) و بولریس (آکتور).

فيلم و هنر

نشره هنگی
دانشده امتیاز و منیر
عبدالمجید رضانی
محل انتشار: چهار راهروزوار
نوبت - ابتدای روزوبت شماره
۴- آبانسان ۶۰
تلفن امور اداری :
۸۴۸۷۶۱
تلفن حیط نشریه :
۸۴۴۳۴۵
چاپ از سکه
تلفن : ۳۱۹۳۲۱
گزارش از : جوانری
تلفن : ۳۱۹۳۱۱
روی جلد : منظر
پشت جلد : راجندرکومار
ناقلو وسط : کیتسایسوت
زبان تبلیغی

خانم خانوما

منوچهری جو بعنوان خانم
جالب تعریف میکند
- قرار بود که خانم فریا در صحنهای از فیلم بالای دیوار برج با رتم فیلم برقصد و سه خواستگاریت جوانبدهد. این دیوار آفتاب شده بود که عدهای از خانمها و مردم که حاضر شده بودند از ترس چشمانشان راسته اما خانم فریا با شعلت بالای لبه دیوار برج ایستاد و صحنه فیلم را با مهارت بازی کرد. گلشن از خطر سقوط برای من یک خاطره جالب و فراموش نشدنی است. زیرا هر موقع آن صحنه را در مقوم مجسم میکنم موربتن سیخ میشود. وقتی صحبت ما پایتاز رسیده، منوچهری پیشنهاد میکند که همراه او با منوچهری «پنج» بسوزیم و فستیهای از فیلم را که آماده است روی «مویلا» بینیم. فریا لطف میکند و ما «روزوار» آریزنگار مارا میبرساند.

گرفتهاند و از زمانها چنین برمی آید که منوچهری فستیهای «الگار» (بهرام نضالی) و «پنج» (داریوش مهرجویی) شانس بیشتری برای شرکت در مسابقه رسمی دارند. فستیهایکه در مسابقه پذیرفته نشودند در قسمت اطلاعاتی و با بازار فیلم با نمایش گذاشته خواهند شد.

برنامه سینماهای

آسیا - رکس - شهوند -
لیدو - رنگین کمان - همای
ژاله - پاسارگاد - توسکا -
المپیا - چرخ و فلک - شرق
فیروزه - ماندانا

خشم پرویان
رشی

فراتر از این صبح
آسیا کیمیا یا حسین
چید ایلمرکی - نادره جمال
محمود مشرف - مصر ترکیه
کارگردان: فاروق عجمه

خشونت بیداد می کند

مناسب و معقولانه است و چه زمانی چنین نیست؟ چه عاملی باعث آن شد که «بابی و کلان» آرتوریون یکی از قویترین و موثرترین و بااستیغریز فیلمهای زمان خودش یاد شود؟ مطمئناً عنصر خشونت، که اما خود فیلم نیز - به استراحت - پات کارجرسه درمالک و نامایتی ایراد ناپذیر آرتیستیک بود. «بابی و کلان» شاید تا حدود زیادی در روان ساختن موج «خشونت فراییده» صاحب سبب بوده باشد. «پن» قدرت خلاقی خود را در آفرینش خشونت پیکار دیگر با فیلم «هرده» برزله نیز نشان داد که البته خشونت این فیلم در همه حال به توسط موانع و قیدهای چندی تا حدود زیادی تعدیل یافته بود.

از یک چنین قیاسها و موازی در «سگهای پوئالی» سام پکینیا کترین نشانی نبود. فیلم موفق قبلی «پکینیا» «سینه وحشی» (این گروه حتی) نیز به خاطر خشونت بیرونی و جوربانه‌اش مورد توجه واقع شده بود. ولی جاستیک در «این گروه حتی» در خور بود و بنا برین خشونت دلیلی برای قابل تحمل بودن آن شده بود. در «سگهای پوئالی» «پکینیا» به هیچ استادای فقه آن دارد که چهار اسبه بسوی آخرین مرزهای خشونت سینمایی بنارد. از جمله شفاوهائی که در این فیلم به نام «هر» اعمال

فیلمسازی آماتوری

تالیه میجرخند و ۱۸ بار باعث می شود که جلوی نور عدسی را گرفته و دوباره نور به فیلم برسد و در این مدت چنگک هم ۱۸ بار دندانهای فیلم را گرفته آرا بخسوف بآین می کند.

مدت زمانی که نور به سنک تصویر میرسد (با داشتن دیافراگم چرخان ۱۸۰ درجه و سرعت ۱۸ عکس در ثانیه) - پانسی ششم تالیه است. در نتیجه پات تالیه حرکت در ۱۸ عکس جداگانه ثبت میشود. چون مدت زمان رسیدن نور به فیلم ثابت است این سوال برای

می شود. پات سینه نورت انگیز تجاوز زبانی دوگانه است (موران جورج که در این صحنه مورد تجاوز قرار می گیرد، آجینان آرامش روحی خود را از مدت های که برای فیلم برداری در روزهای بعدی در صحنه های خشونت آمیز دیگر از وجود پات بازیگر بدلی به جای او استفاده می کند). والته نیز فیلم به فقط برخورد از چین محضای، بلکه اساساً حیثیاتی است بهیضایی خشونت مرمک.

پات چنین صحنهائی، حتی خشم منتقدین را نیز آجینان برانگیخت که سیزده منتقد پرآشنه انگلیسی منتفا نامه سرکشده ای به روزنامه «نایزر» نوشته و در آن به بهره گیری افراط آمیز فیلم از خشونت های بی مورد و بیجا به سختی اعتراض کرده و صداقت فیلم را در میان حرفهایش مورد تردید قرار دادند.

اداره سانسور با این منتقدین چه کند؟! آها از یکسو خواستار صدور پروانه نمایش برای Trash است و از سوی دیگر اداره سانسور را مورد مواخذه قرار می دهد که به چه مجوزی این همه خشونت و وحشیگری را در «سگهای پوئالی» اجازه داده است. روند خشونت ادامه خواهد یافت. فیلم جدید «فراتر از افراط» نیز که سزاواران چنگک به موقعیت قابل توجهی انداخته است، بهره ای در

فیلم بردار پیش میاید که نور را چگونگی و به چه وسیله ای بایستی تنظیم کند. برای این کار، دیافراگم عدسی با در نظر گرفتن حساسیت فیلم نسبت به نور مورد استفاده قرار میگیرد که آهم با یکبار بردن نور سطح امکان پذیر است. بدین وسیله میشود حساب کرد که چه دیافراگمی را برای فیلم برداری صحنه مورد نظری بایستی انتخاب کرد. البته با تغییر دادن سرعت فیلم از ۱۸ عکس در ثانیه زمان نور دادن به فیلم فرق میکند و بایستی موقع انتخاب دیافراگم مورد توجه قرار گیرد. (در این مورد در بخش فیلم برداری مفصلاً توضیح داده خواهد شد).

ادامه دارد

خور است از صحنه های خشونت آمیز دارد. پات جدال شدید و وحشیانه در فیلم مت که طرفین طی آن سلاح به چاقو میزازه می کنند و نیز یکسری تیراندازیهای از نوع «درست به هدف» در فیلم است و تازه خشونت این فیلم کاملاً لازم داشتن آن به نظر می رسد.

درباره «پدر خواننده» فیلم جدلانگیزی که کیمیا پارامونت درباره مانا - باشرکت مارلون براندو - می سازد نیز گفته می شود که سهمیه خود را از خشونت های فوق العاده خواهد داشت. «مکت» رومن پولانسکی نیز از آنست که فیلم عائی است که طبعاً همه جور دلیلی برای روی هم نداشتن اجساد و به نوران درآوردن خون خواهد داشت. اما موج خشونت کی سرانجام به نقطه پایان خواهد رسید؟ بانام این حرفها بنگارید از این نکته

خواننده مردم



● «شعله» از خوانندگان است که اخیراً سخت کارش گل کرده است و با اجرای چند آهنگ تازه توانسته است موفقیت خاصی برای خود بدست آورد. وی در حال حاضر در دو کارنامه افق طلائی و آسیا برنامه اجرا میکند و هرشب صدها نفر از علاقمندان از برنامه های او استقبال کرده و سخت او را مورد توثیق قرار میدهند.

جانب و امیدوار کننده یاد کنیم که لیست پرفروشترین ده فیلم سال گذشته را در انگلستان آنگرا فیلم های خانوادگی بر کرده بودند. سیمه فیلم فوق العاده پرفروش «در اتوبوس» و نیز «گرینهای لفرالی» کارتون کمندی کیمیا سی والت دسی

یک چیز مسلم است و آن اینکه موج خشونت بر پرده سینما تنها زمانی به نقطه ایت خواهد رسید که مردم - از طریق بازی داشتن خود از دیدن فیلمهای خشونت - شاک دهند که دیگر بستان است! پات فیلمساز را هیچ چیزی راحت تر از فروش بد فیلمش متقاعد به آن نمی سازد که ساختن آن فیلم یک اشتباه بوده است اشتباهی که او دیگر نباید تکرار کند! و بنابراین، سینماورها آهک باشند که کلید این مساله در دست شما است!

از صبح پنجشنبه در سینماهای

اونیورسال - ایران - پاسیفیک - تیسفون - سائینا
پرسپولیس - مراد - مونت کارلو - موناکو - دریا
پانوراما - کارون - داریوش - و آستارا «تجربش»

بجزندوی - سیمین غفاری - مهتر بهیج

همن قبادی - عصمت صفوی

مهروز فر - مهزی و دادیان - ذبی

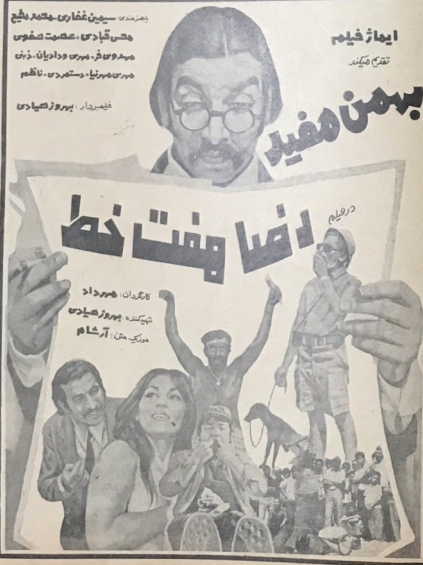
مهزی مهزینیا - دستبرد - ناظم

فیضدار - مهروز صیادی

ایمان خلیف

تقدیم میکند

بهمین مفید



نصرت کریمی

● فکر می‌کنه که «حکیم باشی» چه نوع فیلمی بنوده ؟
 کریمی : من فکر می‌کنم ، فیلم خوبی نبود ، چون سوزنی گرمی داره و اوضاع و احوالی آن ، در من حال که ایجادکننده می‌کنه ، دارای مضامونی سریلی و انسانی است .

● به عنوان بازیگری که کارگردان هیجنت ، در مورد کارگردانی این فیلم چه نظری دارید ؟

کریمی : در صحنه‌هایی که من بعنوان آکورد شرکت داشتم ، ناظر کارگردانی بودم ، کارگردان فیلم ، قابل تحسین نظر می‌رسید . من فکر می‌کنم که «سوزنی گرمی» فیلم موفق خواهد بود .

● نقش شما در این فیلم نسبت به نقش های قبلیتان چه بازگویی دارید ؟

کریمی : حکیم‌باشی در من حال کم‌موجودی است دوست داشتنی و باعوض ، رنگارنگ و متظاهر هم هست ، ولی این ریسا کاری یکی از خصوصیات حرفه‌ای اوست که حصه بقای زندگی ضروری می‌رسد ، بودنی‌بشرط این قطعه‌ی صحنه‌ای محدودی-نوج می‌شود . نقطه‌ی ضعف دیگر حکیم باشی چشم برآبی است که ناظم چون شامل نیست ، در طبقه لاشاگر ، لاشه می‌شود .

● فکر می‌کنید که «حکیم باشی» در موفقیت شما ، چه تاثیر خواهد داشت ؟

کریمی : هیچ نماند ، چون فیلم لاشاگر نمایش مثل یک هندوانه‌ی بسته است ، ولی پنج‌تجه این فیلم کمی موفقیت کندمندان است ، به حیثیت هنری من فقط از نظر هنری-بشرط - لاشه وارد آورد ، این ، البته در موردی است که بدنی‌بشرط نگاه کنم ولی لاشا داستان و سوزنی‌گرمی و اکسپه هنرمندان و دلت و وسواسی که برای تهیه هر کاستی آن انجام میگردد ، سبب شده است که «حکیم باشی» یک فیلم خوب بسیار کمدی شود ، تا چه پیش آید .

جیمز باند

● طرح میشود بنام «دوسپریلند» - دختری با پوست سفید و برهوت ، سپس در طی داستان این دختر موجب گرفتاری باند میشود و دشمنانش او را باسارت میگیرند . مدتی حساس بدن او را مورد شکنجه قرار میدهند این فصل از کتاب‌نظور نیلی و فانتاسوی مانند خیلی دقیق توصیف شده است .

سرانجام باند در طی حوادثی ازاین مهیلهکه می‌گریزد و بسایین طریق مجدداً آزادی خود را بدست می‌آورد . و خیلی زود با بانقا «وسپرا» دوست داشتنی به ساحل ریویز برای فرانسه پرواز می‌کند . آنگاه هفتای شیرین و شیرین را با نام «میرا» سرانجام باند بخودش می‌آویزند که از «وسپرا» تقاضای ازدواج بنماید . پروستی بدبختی که جیمز-

باند میخواهد سرانجام بگیرد و ماری لایق و شایسته ازدواج کند . اما از آنجائی که «دوسپریلند» یک ضد جنسوس است در مقابل شوق و تقاضای معشوق چاره‌ای جز خودکشی ندارد . روی همین نظر انتحار می‌کند و باند با قلبی شکسته و اندوهگین بازماند خود برمیگردد .

این نوع شکستها و ناامی‌ها در زندگی باند چندان قاجحه‌آمیز نیست و خیلی زود با ظهور زنی دیگر فراموش میشود و هریاسان در واقع برای باند آغاز مجددی است و این ترجیح ندی است که نامی ندارد و او مرتب از لوفش به انوش دیگر سفر می‌کند . پس از پایان فراز «دوسپرا» - باند با یک دختر دیگر و باقبول خودش با «بلی از زیباترین زنان عالم» آشنا میشود . معشوق جدید او سولسی-

«دوسپرا» در صحنه‌هایی که من بعنوان آکورد شرکت داشتم ، ناظر کارگردانی بودم ، کارگردان فیلم ، قابل تحسین نظر می‌رسید . من فکر می‌کنم که «سوزنی گرمی» فیلم موفق خواهد بود .

از خوندن سوال کیم . راستی فکر می‌کنید راز زیبایی شما در چیست ؟

ایرن : اگر فرض کنیم که این حرف شما یک تعارف فنیست و خوشبختانه باند باید بگویم که حسود نیستم و آنها که چروک صورتان می‌افند ، از شدت حسادت این روز دچار شدمنده نظر من اگر هر کسی بتواند زیبا بنماند باید حسادت را کنار بگذارد و زیبایی دیگران غیبه نخورد !

● یک سوال خیلی خصوصی . چرا ملاق گرفتید ، و چرا ازدواج نمی‌کنید ؟

ایرن : برای اینکه توانستم با شوهرم بسازم و حالا هم می‌توانم بسازم ، فقط همین !

● آیا تصمیم دارید که در فیلمهای آینده‌تان هم در نقشهای سبکی ظاهر شوید ؟

ایرن : به هیچ بایست که رالم چی باشد . اگر نقش ایجاد کرد که لذت بدم ، حتا اینکار را می‌کنم .

● بعنوان آخرین سوال اگر بنا باند بعنوان یک خواننده محله باستارهای سبکی سینمای ایران رای بدهید به کدامیکشان رای میدهید ؟

ایرن : به آنکه از همیشه خوشگتر و سبکتر باشد !

بازنامه امشب سینما

تخت جمشید

لایم لایت

باشوکت : چارلی چاپلین - کلر بلوم

ساعتها ۳:۴۵ - ۷:۱۵ - ۷:۴۰ بعدازظهر

ایرن و جنجال

عشقمان هم که شده بگذارید حرفتان را بزنند .

● شما به زیبایی کامیانت از ستارگان فیلم ایرانی عقیدتی ؟

ایرن : اگر انسانه جنون زوری انتخاب نمود این موضوع را در آنجا عنوان خواهم کرد ، البته باید برای آبراز عقیده خود ، نام خانهای هنریه را بدون آرایش و لذت مادرزاد سینما چون در آنصورت تناسب اندازهای بین آنها طبیعی خواهد بود .

الته در آنصورت معلوم خواهد شد که چه کسانی سرورسرت و شک خود را با جراحی پلاستیک ترمیم کرده‌اند !

● حامی ایرن ، شما فکسر می‌کنید که عوز هم سبکی هستید ؟

ایرن : تعیر ، من به سبکی هستم و نه زیبا ، البته عقیده‌سایرین در این باره مهم است .

● در فیلمهایی که اخیراً از شما بنمایش در آمده ، شما سبکی شده‌اید .

آیا اینکار شما دلیل بر این نیست که میخواهد مقابل ستاره های سبکی لذت غلم کنید ؟

ایرن : من هیچ فصد این سبونه که سبکی بدم ، بلکه منظورم که گنم چون سوزنی فیلم ایجاد میکرد لذت بدم . مگر هنریه های سبکی از لذت شدن من با وحشت افتاداند ؟

● نماندم ، بهتر است بوقع

تم‌های ادامه‌دار

(استانی بیکر) همه چیز را گوش میکند تا آنکه سراجام «ایو» می‌خندد و میگوید:

«تو همه چیزها باور کردی؟ این حسنه همیشه برایم خوشحال حسنه بوده است و شاید هم برای بیشتر تماشاگران این فیلم اینطور بوده.»

موسستی‌نویز مختللاً از بحث انگیزترین فیلم‌های اخیرتان است. فیلمی که بتدریج ما فقط به آن سینود عنوان «بیک فیلم ترحیمی» را داد. خودتان در این مورد چه عقیده‌ای دارید؟

— من فکر میکنم حله‌باین فیلم عنوان یک فیلم ترحیمی حمله بدی باشد نه اینکه بهرحال من با فیلم را ناراحت کند. بدینسانه عه زبانی از تماشاگران که طالب فیلم‌های ترحیمی هستند این فیلم را ترحیمی نمی‌پندارند. یک روز با برخی کسند فیلم صحبت میکردم. او پس گمت «بیک بازار از پیش فروخته شده‌برای فیلم‌ها» «کمیک استریپ» وجود داشت و این فیلم همان چیزی بود که آنها میخواهند. همچنین تماشاگران بیک از آن‌ها می‌عادت کردند و من فکر میکنم این «تئوری» است. بسود که در مساحدهای یا روزنامه نیویورک ناظر گمت که «انتخاب یک ژانر معین و ترقی شده و ساختن فیلم‌های ترحیمی برای این ژانر کاری بوج و بیهوده است.»

در فستیوال گان من شناسایی کردم و آن اینکه در کنفرانس مطوعاتی کسی در من سؤالی کرد که میلیون‌ها بار پرسیده شده، سؤال این بود: «چرا موسستی‌نویز را ساختند؟» انسان پاشنیدن چنین میدهد ولی من همیشه خود را از دست میدهد و من همیشه دام «خوشت» فیلمی جیمز باندی سازم گفته‌ام که جیمز باندا باشد.» البته من مقصود

واقعا چنین بوده، برای آنکه موسستی یک جیمز باندا نیست و یک هیجانگنده قدیم بوده که این فیلم یک فیلم جیمز باندا از کار در بیاید. من میخواستم فیلمی کاملاً ترحیمی و کمدی سازم. فیلمی با سطحی واقع‌بینانه مختلف.

گروهی فکر میکردن من باپستی املا این فیلم را میخواستم. گروه دیگری فکر میکردن چرا که سبک خودم سبک درول و دیگران گندت از این کار سر میدیادند و دست آخر عسادی هم گندت این راه بدست آوردن ۶ میلیون دلار پول است و از فیلم خوششان آمد و اینها منی بودند که تاکنون نامی از من شنیده بودند.

باید بگویم که زانوک فیلمها تحسین کرد. و من فوسه دانستم با او کار کنم. چون مردم اشتغال می‌کردند و بازی ندهند. «الو ویلیامز» رئیس قسمت تهیه فیلم کبابی فوکسی در انگلستان نسر از این فیلم بدش نیامد.

دریاضه لوزی پس از بیان حرفهای پاره‌پاره چش کشندگان فیلم ها و فروش آنها و مسائل از این دست در پایان حرفهایش در پاسخ سؤال بالا اضافه میکند:

«... بهرحال با کمال جزوات من توانم بگویم فیلم‌های هستند که من هم مایل نیستم ببینم چه آنها را ببینم. و این فیلمها هم توجیه خوبی را جلب نمی‌کنند اما این خوب من دارم که فرضاً جالب فیلم‌های من توجیه همگان را جلب می‌کنند و همچنین توجیه سایر فیلسازان را. اما مساله فیلم‌های من مطرح نیستند مساله الکتری است از چنین قوه مجرهای که همین امر برای کار فیلسازی عجیب و غریب من‌نماید. البته لاقان در خود آمریکا اختیار فیلمها دیگر در ستهای تصدیق است و نشن این — به عنوان یک فیلساز فکور — چه نگاه‌ببینانه ویاس آمیزی به آنها و حادثها دارم. و بعدینش کخوشم فادرم خود را با یوه می‌کنه

و... و چند کله

● فیلسازی فیلم را «دیوت سورتیس» با انجام رسانند که پس «ارابت سورتیس» فیلسازی نامدار و پامانه امریکائی است. این فیلم برای سورتیس جوان آغاز بود دهنده‌است.

● پس خودتان سبک

خشونت بخاطر

حاکم بردفاز او دست و پايش را بینداند. قوانینش که بیگانگان به آن کترین انتقادی نشانید (در نسخه اصلی فیلم، کالانخا بدون آنکه زبیرا مستورات مالوف‌هایش ورود سراجام خود بهتانی در برابر قانون‌هایست ورزم‌مخصوصی را ترتیب می‌دهد).

در شن ایجا نیز مشیل «مدگان». سبک جنر ناشر کار های حرفه‌ای کارآگاهان پلیس را در زندگی خصوصی آنها منعکس می‌سازد (مخالفتی که در این فیلم حسر «چیکوگوزالی» با ادامه کار او شان می‌دهد نظیر همان مخالفتی است که حسر مدنیگان با کار او نشان می‌دهد).

اما اگر دشکار در «عسر» تفاوت بخصوصی با فیلمهای قبلی سبک داشته باشد، این تفاوت را باید در تلقی‌های خود مندرسیبگ در این فیلم جستجو کرد. از جمله آنکه «اسکورپو» (مقرّب) تهدید کرده است که یک سیاه‌پوست یا کشیش کاتولیک را می‌کشد. و با نخستین درگیری ریزکار هری و اسکورپو زیر ثون «مسرح‌نجات می‌دهد» صورت می‌گیرد و «اسکورپو» با شلیک به این شوها موقعیت شلوارو محافظ آمیزی برای هری و مستیاش «چیکو» پیش می‌آورد. و با آنکه «اسکورپو» بیوه یکبار دست در زیر پلک‌سلیب بزرگ در یک پارک خلوت. هری را به گوندای سنگ‌لان کشکجه می‌دهد

بهرحال «هری کشیف» فیلم بسیار گرم و پرنرگ و با حال است و سبک یکبار دیگر ثابت می‌کند که چه تکسین چهره دست و سطل است و نشن این — به عنوان یک فیلساز فکور — چه نگاه‌ببینانه ویاس آمیزی به آنها و حادثها دارم. و بعدینش کخوشم فادرم خود را با یوه می‌کنه

● فیلسازی فیلم را «دیوت سورتیس» با انجام رسانند که پس «ارابت سورتیس» فیلسازی نامدار و پامانه امریکائی است. این فیلم برای سورتیس جوان آغاز بود دهنده‌است.

● پس خودتان سبک

«کرتسوتراپوری» نیز درصحنه‌ای کوتاه و گذرا از این فیلم ظاهر می‌شود. او بازیگر نقش آن حسین معترض است که در آن پارک‌تورگ «پیو» پیدا شود — سراد کالانخا سیر می‌شود!

● شاید خبر داشته باشید که کلیت استودو پیش از شرکت در این فیلم، خود شصا — برای اولین بار — فیلمی به نام play Misty for me که قرار است در ایران به اسم «بازی پایده» نشان دهد کارگردانی کرد. حالا در «هری کشیف» می‌بینیم که صحنه تیراندازی به ساترین بانک در خیابانی صورت می‌گیرد که یکی از سینماهای آن فیلم استودو را نشان می‌دهد. (رجوع شود به تصویر همین صحنه).

... در واقع یکجور نان‌قرض دادن دوستانه!

● به روایت رفتاری گذشته اصلی فیلم را خارج از ایران بینداند، نه تنها آخر فیلم درایجا عوض شده، بلکه حتی آخرین صحنه فیلم را که در آن «هری کالانخا» نشان کارآگاهی‌اش را بدور می‌افکند، بگلی از فیلم در آورده‌اند. دوبله فیلم‌ها خوب نیست.

● علاوه بر اشتباهات بازی مستورات دوبله‌ی در برگردان فارسی بعضی از قسمتهای فیلم، دیالوگهای خشن و نامزاکونه فیلم هم تا حدود زیادی عوض شده‌اند. و در واقع تعدادی یافته‌اند. و این نامهمدی است که خیلی از حرفهای کارآگاهی‌فیلم اساساً نامفهوم شده است.

● کارگردان واقعه گفته‌اند: «دانسینگ ● ستاریو از: «هری جولیان‌لیناک از: ام. فیک وین رابز» ● موزیک: «لاولوشین» ● فیلسازان: بیورید مورتیس ● محصول سال ۱۹۷۴ «کباب» «مالاوس» ● بخش از کباب را لاولوشین و درون زمانی فیلم: حدود ۵ دقیقه.

● بارنگان: کلیتاً استودو (کارآگاهان) اندی رایسون (مقرّب)، «هری گواردینو» رلی‌ساتونی (چیکو گوزالی)، «جان لارچ و جان ورون (شهردار).

مسابقات

برندگان مسابقه فیلیستانی

جاس نافع رحمانی — منصور تهروز — ملیحه طوسی — رضا ملاحت — اسماعیل جواهری (آزهران) مراد ابراهیم زاده (بابل) فرهاد صالحی (قصرشیرین) حسین کرمانی (فصل) شکرالله برجس (اهواز) محمودباوری (استهبان)

پاسخ صحیح فیلیستانی



سنان - آقای مرتضی حقیقت

۱ - چهارمین دوره جشنواره سیاس ماه آینده برگزار میگردد و حرهای مربوط بان در مرحله مسابقه می‌گردد ۲ - بنده هر یک از خوانندگان که مایل باشند می‌توانند شرکت ورودی در جشنواره قبلا از شهرستانها رزرو کنند ۳ - بهای کارت سفید شنسی سیاس حداقل ۵۰۰ ریال است.

نقرش - آقای باقر سامری

۱ - اولین فیلم فردین (جنته آب حیات) ناصر ملک مطیعی (وارثه بهاری) بهروز وثوقی (سد کیلو داماد) پوری بانلی (عروس فرنگی) بود.

۲ - بجای فردین (جنیوند) و بجای بیگانه انوردی (اسماعیلی) سعید میمند ۳ - ایرج رستمی دیگر فعالیت سینمایی ندارد و قبل از مدتی نوروز با آمریکا سفر کرده است.

آبادان - آقای جمال صادقی

۱ - سینتوانید گزاره گونهای از وضع سینما های آبادان برای ما بنویسید ، انتقادات آنها را تذکر دهید و ممان آنها را ذکر کنید . نظر ما از این راماست که سینما های شهرستانها سعی خواهند کرد خود را با خواست تماشاگران وفق دهند ۲ - معمولاً در شهرستانها فیلمهای آکران اول بصورت پورتمانتل نمایش دومی - ۳ - آپوزی و بدجبه فیلم بن ۵۰ تا ۶۰ در صد صاحب فیلم و چهاردر صد سهم صاحب سینما است . البته

بعضی مواقع صاحبسینمای شهرستان بطور منقطع فیلمی را کرایه میکند و سرز و منفعت آن بسای خوش است .

شیراز - خانم بنیاز افخم

فرزان با فیلم اسامها فعالیت خود را آغاز کرد و در حال حاضر در فیلمهای شنه ، میخاک سفید ، قلندر باحرم شرکت دارد و باخطر بازی خویش ، در فیلم ایوب کاندید دریافت جایزه سیاس است .

تهران - آقای باقر خلغالی

جمله فیلم و هر مجری طرح برگزاری جشنواره سیاس است و خود دخالت مستقیم در هیچ امری ندارد . اصول کلی سرگزاری جشنواره هیئت داوران آن می باشد که از میان جشنواره اسامح نظران هر سال تشکیل میگردد و پس از بازبینی فیلمها در مورد آنها نظر میدهد . تردید نیست که بدین ترتیب هیئتکار داوران تحت تاثیر نظریات افراد بیقرار نخواهد گرفت . پیشبینی بردگان اسام تحت خواهد بود چه ارزش کار بازیگران ، هزمدان و فیلمها بنحو شایسته ای افزون شده و سینماون بدون غلت در مورد آنها نظر داد .

بندرنگه - آقای عود خضه‌ای

قرار است از شهرروز ماه اسام سلسله نشراتی در مورد سینما از طرف موصی مطبوعاتی صنف ، ویگانه بسجله فیلم و هر منشر گردد و امیدواریم نتوانیم دراین

زمینه موفق باشند چند کتاب خوب که برای علاقمندان سینما قابل استفاده باشد ، گردیم .

اصفهان - دوشیزه نهین طالبی

۱ - استودیو های مهم تهیه کننده فیلم در ایران درحال حاضر عبارتند از استودیو پارس فیلم - استودیو میثاقیه - استودیو مهرگان فیلم - استودیو عسکرماللی استودیو نفت حشیدیه - استودیو آریانا فیلم و استودیو نقش جهان ، سایر سازمانهای تهیه کننده فیلم قافله تکنیکالته قیاسازی هستند و امور فنی خود را بااستودیوهایی که دارای وسایل و امکانات فنی باشند سفارش میدهند ۲ - در مورد سینمای ایران کتاب مدوی تا کون چاپ ترسیده ولی از طرف فیلم و هنر این کار علمی خواهد شد ، با تکمیل مدرجات قبلی در محله بصورت یک کتاب بزرگ این کار انجام خواهد گرفت .

تهرری - آقای امیر سلامت

۱ - مرکز فعالیت سعود کیمیائی از این پس آریانا فیلم خواهد بود و شما میتوانید برای ویدی پادرس آریانا فیلم (میهاپان) تحت حشیدیه چهار راه بهار - ۲ - بهروز وثوقی در حال حاضر در فیلمهای غریبه ، شنه را درست تهیه و بلوچ را آماده نمایش دارد

اهواز - آقای سعودالزهیمی

تکنیک های مختلف فیلمهای رنگی رایج در سینمای جهان در حال حاضر آکران ایستمن کار و تکنی کار است ، البته علاوه بر تکنیک مخصوص فیلمهای رنگی که در شردوی ساخته میشود ، مزوکار ، دولوگ نیز ازطریقته های رایج فیلمسازی رنگی در جهان است .

آبادان - آقای اسماعیل مدنی

۱ - وحدت در حال حاضر با ایجاد استودیو نقش جهان بطور مستقل فعالیت دارد ، اما گاه و بیگاه بازیگر نقشهای سایر فیلمها نیز خواهد شد بطوریکه در سال

قبل در چند فیلم که توسطفیلم سازان دیگر ساخته میشد شرکت کرده است . ۲ - سعید راه از چهره های خوب و جدید سینمای ایران است که اسام از او بیش از ۵ فیلم بنمایش درخواهد آمد .

مهاباد - آقای سیروس گامی

۱ - برای عارف پادرس رادیو ایران و برای پوری بانلی پادرس سندیکای هزمدان نامت ارسال دارند ۲ - فردین اینک در فیلم من یاسافه جنم که باسعید خوش ساخته میشود شرکت دارد و احتیالاً بعد از اتمام این فیلم در حصول تازرای از استودیو عسکرماللی شرکت خواهد کرد . ۳ - ناصر ملک مطیعی اینک در جنوب متغول بازی در فیلم گروهان محبت است .

سهاکل - آقای سعید بهدوی

۱ - عکس خوانندگان را در مجله چاپ نمی‌کنیم ، چون فزاین صورت باید دو صفحه مجله را هزفته باین امر اختصاص بدهیم ۲ - اولین فیلم سینمای ایران که کلیه امور آن در ایران انجام شده است در زمان سینمای صامت «آبی وراش» بود و در زمان سینمای «تونی» «طوفان زندگی» بود .

آقای جغتاه محبتی

۱ - بطور دقیق از داستان بل سراط اطلاحی ندانیم ، تصور میکنیم که این فیلم دارای قصی قهرمانی باشد ۲ - جشنم از آن فیلم هم عکس و مطلب خواهیم داشت ۳ - بله ، میتوانید برای روابط عمومی وزارت فرهنگ و هنر نامه ارسال داشته و هرشوالی را که مایلید از آنها بنمایشید .

تهرری - آقای مصطفی حنجر :

۱ - متاسفانه این اشکال همانطوریکه مرقوم داشته‌اید وجود دارد اما مشغول طرحاتی هستیم که این اشکال برطرف شود . ۲ - راجع به نوشتن ساریو : خیلی راحت و ساده در دو جمله نمیشود توضیح داد . این بحث منسل است . ۳ - جاگر مهاباد تاثیرا لاقال در مدرسه شهر خودتان داشته‌اید اداره فرهنگ و هنر شهر خودتان

بازار

هرچس مایل به صدمه ندرم مخصوص فیلم فیسر محتلمینومر همنو در سنن خریدار پک تنسگه دوربین یا سه روزگنور می باشم .

نویسگان - خیابان نادرشاه افشار - متناح فرونی قاسوماند - محضرنا عباسی

● حاضر نور هرمدان هنری را خریداری کنیم .

ناهرود - یادگان نظامی چهل دختر - گردان ۲ - گروهان ۲

سرای وظیفه کیومرث خودخواه

● خریدار عکهای رنگی و سیاه و سفید رسانیکای ایمانوری هنم .

نویسگان - گروهان زاهدانمری وسیله گروهیان یکم محصلطسی چهار دولی - سیاحس چهار دولی

● عکهای اسبابه شده در فروش مالتالی - سوسن - آفاسی - فروران همنی - عارف - گوگوش را بطور رایگان بلامنتان آنها نندیم میکنم .

تهران - صنوق پسی ۷۰۱۱ - ۷ - ابراهیم

● پک نوره محله دختران و پسران و شماره مخصوص فیسر محله فیلم و هنر فروش میرسد خریدار تنسگه دوربین فیلمسرداری ۵ میلیمتری هنم .

تهران - خیابان مولوی - کوی نعی - حبس مسجد آخوند

پلاک ۸۶ - ابوالفضل خلیلی

● حاضر بنیرد مکشهای هرمدانی چون چارلی چاپلین - هنری بوگارت - موتسگرسی - کنیث - جری هانتز - جنسچندر جاک هالاس - جک هاوکیزورود - استایگر هنم - بندریلی - خیابان ولیعهد - کوچه زند - پلاک ۴۱ - ابوز رفیع نیا

● حاضر فروش پک آلوم از عکهای گوگوش - رامش ، عازینوسکهای هرمدان اسفهانلی هنم .

اسفهان - خیابان جویساخت اول کوی نوب - منزل حاجتبی - حاجی

● کبیه عکهای اسبابه شده هرمدان و فوتالیسها را از قرار هر عدد جرایل فروش میرسانم .

تهران - جاده تهران نو - ۸متری لیوگان - مقابل کوی شکیب - فروشگاه همرانی - آیرتله ولیزاده

● خریدار هرگونه صفحات ۳۳ دور و ۵۵ دور شاگرد ، نسور ، دو فرزند هنم .

تهران - جاده پهلوی - انتهای خیابان چهرزادی - ساختمانس همدس فخری - سلام محضرتهران

● ساور هرمنه قدیمی ملکه رجبر را خریدارم .

اسفهان - بازارچه علی قلی آقا - پلاک ۱۲۷ - پتویوگه - حسین دهشار

● حاضر فروش عکهای حاجی از خوانندگان ، بازیگران معروف ناز و هریشگان محبوب سینما هنم و خریدار پک نمایه دوربین اکما می باشم .

اسفهان - چهارسوق شیرازیا حبس دستان سفاح - فروشگاه شاهین - پلاک ۳۵۰ - محضرنا شیشهگر

● خریدار پک تنسگه دور - بین ۳۵ میلیمتری و عکهای ناسر ملک مطیعی هنم .

ندرمناهنر - ام ۴۰ - اطاق ۱۲ - نعمتالله بنی هید

● هر نوع عکس رنگی هرمدان معروف را خریدارم و

۳ - اگر منظورتان از مالاته ، شماره مخصوص است ، پنه شماره مخصوص مال ۵۰ در آرشپو موجود است می توانید بنا ارسال چهل ریل شمرا بطلبشده آرا دریافت کنید . آدرس: ولیق خودتان را نیز بفرستید .

آقای محمد رضا دانشمند :

۱ - سلام شما را بپایان رسانیدم ، حضرتان متغایلا سلام میرساند .

۲ - در مورد ریگایمادوری بزودی مطلب مفصلی درج خواهیم کرد و قطعا همسواالاتشادراین مطلب خواهد آمد .

آقای اولتاسم خرمی :

۱ - از میزان منتشره «آفاسی» در فیلم «ایوانه» اطلاع نداریم .

۲ - فروران در حال حاضر شوهر ندارد و مجرد است و در حال حاضر در خانواده خود نیز تهران زندگی میکند و در حال حاضر بی پدر و مادر است .

۳ - با بازی و بهمانی ، بهرحال پک هنریشیه باسنی استعدادی داشته پلند چه غیر از این باشد ، خیلی زود طرد خواهد شد .

آقای فرور رجبری

۱ - مارک فرست زمانی از هریشگان سینمای فرمای ایتالیا بود که با از بین رفتن بازار این فیلمها ، وی نیز کار گزاره شد .

۲ - سلفنگار سینمای ایران فیلم قابل توجهی که بتواند کاندید دریافت جایزه باشد بازی کرده اند .

۳ - اولتا کاندید میشد چه نامه شما را دریافت کرده ایم و در صورت لزوم بیجا آن مابردت خواهیم کرد .

بندریلی - آقای فرهاد نورچی مقدم

برندگان کیم را امینواریم مجددا چاپ کنیم چون ذکر نام آنها در اینجا در سالهایی که خواستاید میسر نیست . در مورد چاپ تصاویر هرمدان خارجی بسورت پلاک متنفاه این کار امکان پذیر نیست و شما میتوانید تصاویر از این صفحات مجله آلوم مورد نظر خود را تهیه کنید .

رجوع کنید و مسئله علاقه منان را در میان بگذارید ، بطورقطع زبانی برای کار شما خواهد داد .

آقای شاهین فریدل :

۱ - در صحنه هائی که قید کرده ایم ، از افراد امهرن استفاده میشود و بهین جهت سدمات و آیین هائی که شما ذکرش کرده ایم بدلیل همین حرفه ای بودن کتر پیش می آید .

۲ - هریشگان فیلم ستر پرماجر ، ارج ستمی ، سین سینغاری ماریا و ابراهیم سادری هنم ، این فیلم فروش زیاد خوبی نداشت .

۳ - در نزد و پاسان ، ظهوری ، معمود اسدانهی ، ثریا بهمنی ، میری بازی دارند ، این فیلم پیش از یک میلیون تومان فروش کرد .

آقای محمد صفری :

۱ - شماره مخصوص اولین سال پاس در آرشپو موجود است ، ۱۰ ریل نیز باطل نشده ارسال دارید و آدرس دقیق خودتان را نیز بفرستید ، تا محله جهت شما فرستاده شود .

۲ - هیچ احتیاجی به بازی بازی در این مورد نیست ما به امکانات خود نگاه می کنیم ، و سفر به یزد ، در شرایط حاضر ممکن نبود و ایکب نیز در تهران نیستند ، بهین جهت است که مطلبی در باره آن فیلم نمی بینید .

آقای عبدالله باکیه :

بهترین راهی که به شما می توانیم در این مورد توصیه کنیم ایست که با فیلسازان تحت میلیمتری تماس بگیرید و سوالاتی که در مورد کارتان دارید ، از آنها دقیقاً جویا شوید .

مساحه با فیلسازان سینمای ۸ میلیمتری هم بپوشم .

آقای پرویز اقلیانی :

۱ - «فرین» کنسی گیر بوده و یکارهم مدال نقره گرفت است .

۲ - مرد اول سینمای ایران تقریباً یکماه دیگر در جریان برگزاری چهارمین جشنواره سینما همین میشود .

فیلم و هنر بمناسبت نمایش فیلم حسن دینامیت هفته آینده یک شماره ویژه منتشر خواهد کرد

پاسخی به مطلب

«همصدائی بایک دوست»

فرید نوین

هنه گلشنه ، نویسنده ما «جستید اگرمی» در مطلبی تحت عنوان «همصدائی بایک دوست» ضمن طرح کردن یک رشته مسائل کلی درباره انتقاد فیلم و منتقدین ایرانی، اشاره‌های انتقادی بر رویه یون به‌نقشی که آقای «فرید نوین» منتقد فیلم روزنامه اطلاعات در شماره «۱۳۳۵» این روزنامه بر فیلم «روی درخت نارون» نوشته یون

مطلبی که در زیر می‌خوانید پاسخی است که «فرید نوین» در دفاع از خود نوشته است .

مردیبر

سر دیربر مجله محترم فیلم و هنر

خواهشمند توضیح زیر را در جواب مقاله همصدائی با یک دوست امر به درج فرمایید .

خوانند مقاله‌ی فوق‌الذکر را بر انواع مدون دوست خوب بود . گام بصیرت‌نمایی هستم . همه کس همین معنی این دوست عزیز با اشاره‌ای از جمله شما به دفتر کارم مد و مطلب فوق‌الذکر را به حقیر نشان دادند پرسیدم نویسنده مقاله چیست ؟

جوایب دادند که ایشان دانشجو رشته اقتصاد هستند .

پیش از این طی ده سال نوشتن نقدهای نقاشی - تئاتر - سینما

و یا که تفسیر های اقتصادی ، داستان دانشجویی بارها و بارها

من ناحیه بودند نه تعدادانشجویان هنرمندان و منتقدین و دیگران

جانب اینجاست که درهمه موارد هیچکس نگفته بود که اسم فلانی

منتقد است ، در واقع طی ده سال گذشته چقدر در مجلاتنکین

خوبه - نامشاد - فردوسی - زمان و حتی آیدنگام مطلب

داشته‌ام نامی‌نامه‌ها - داستانها ، فیلمنامه‌ها و تصدیقات بسیاری را

با نگویند عرضه کرده‌ام حتی در صبح امروز سال گذشته طی

مصاحبه‌ای چهار شماره‌ای یک گفتگوی ۴ ساعته با نقاش و نقیصان

با حقیر به عمل آمده بود . دوستنم نصیبی ننشیده‌ام ، که آقای اگرمی در همان کتاب سینمای آزاد که حقیر بررسی و نقد فیلمهای استان و اندریس را نوشته بودم

ترجمه‌ای داشته‌اند - و بدون شک تکیه بر سوسه‌ها اینها گمانی هستند که احتمالاً کلی مطالعات کلی در زمینه تاریخ هنری دارند - کمی فلسفه خوانده‌اند و روانشناسی و جامعه‌شناسی بدون شک در تمام طریقی درسی‌ها به حقیر را بیامانده که با آشنایی من به طیف‌ها آشنا شدند و احتمالاً مقالات من را سبب کرده‌اند نه بداندن تصدیقات حقیر در روانشناسی است و یا که فوق‌لیسانس اقتصادم دارم .

و اما طی سال گذشته مردی بر روی این فیلمها در تکیه و اطلاعات نقد نوشته‌ام بسیار خوب - اما شاکر

آنها به اسبابا شلیک کرده‌اند کابوی نیمه شب - عشق - زمین - مردن - امیک - و محفل - وهم

چنین فیلمهای سه فنسوالان فلان جیسوازه فرید کردم و جشنواره

سینمای آزاد ، برخی از این تقدما مثل نقد فیلم ناتاشا در هیچ

منتقدی بدون آگاهی از روانشناسی و جامعه‌شناسی نمی‌توانست نقد

کند و اپکاش آقای اگرمی سه ساعته‌ی روحیه دانشجویی سخوسه

تحقیقی در این امر را وجوبی همت خود فراد دهنه ، خوب

چگونه و چطور است که آقای اگرمی فریاد و امیصیبا را زیر

این طری نشان سر داده‌اند مگر کنار همین طبع عثمان تقدفیلیمش

نبوده است - اصولاً منتقد کلاهی مثل من چطور ناپايد در خیل دهها

فیلمی که طی سالها نوشته‌است فقط بیکار اشتباه نموده است سر آن ندامت که در دفاع از خود به ادب مقاله‌های اشاره

بعد از چهل سال

و یا دوربین را ، کارگردانهای بی تجربه که نمی‌دانند چطور همیشه های جاندار و بارز و کارگردانی کنند معمولاً همیشه به کارگردانی دوربین می‌روند . من کارگردانی از این کارگردانهای جوان را که نزدیک ناشناخته‌ام ، آنها نمرتا با کارگردانیشان در مورد صحنه های فیلم صحبت می‌کنند آنها چندین بار از کارهای کارکنند واسط را انتخاب می‌کنند و به آنها می‌گویند : خوب ، این دیباچک شایسته شما از اینجا می‌روید آجا و دیباچگان را اما می‌کنید « ولی کسانی مثل جان نورد و ویلیام وایلر به طور قطع کارگردانان آنگونه هستند مثلا وایلر بجای اینسو و آنسو رواندن متوالی دوربین ، مرتباً آنگور ها را در جلوی دوربین به جلو و عقب هدایت می‌کند - اما بهر حال سیاقی از کارگردانها از آنگور - ها وحشت دارند و ترجیح می‌دهند که بیشتر به دوربین بپردازند . من وقتیکه کارگردانی می‌کنم ، محل دوربین را برای گرفتن هر صحنه‌ای به فیلمبردار نشان می‌دهم .

انامه دارد

رفراندوم بزرگ

- ۱- بهترین کارگردان : محمود کیمیائی
- ۲- بهترین فیلمبردار : نعمت حقیقی
- ۳- بهترین فیلمبردار رنگی : فریده و فریاد معدآبادی
- ۴- بهترین فیلم : پاپاتمل
- ۵- بهترین کارگردان : ژورک
- ۶- بهترین سناریست : کریمی
- ۷- بهترین آهنگساز : منفرزاده
- ۸- بهترین فیلمبردار : ماندفورد
- ۹- بهترین فیلمبردار رنگی : مستندی
- ۱۰- بهترین همیشه‌نورن : پوری‌بنائی
- ۱۱- بهترین زن درجه ۲ : صفوی
- ۱۲- بهترین مرد درجه ۲ : رشیدی
- ۱۳- فتح‌الله ذیالی (بابل)

گویای درد درون



سفره آن بلافاصله پس از بازگشت وی به ایران بخش خواهد شد، «محمونه» نامدار که شعر آن از ایرج جنبی‌طالق می‌باشد و «روز و شب» آهنگ آنرا ساخته است و «محمونه» در واقع حرف درون دل جیره فر آواز ماست، گفتگوی او با خداست و همچنین برسی او - اینکه نهباست - اینکه همه جا حرکت اوست، حرکت فر، حرکت گور و درد درون او و گویای فرای باطنی او، اینکه گفتارها گذشته و ...

• انطور که پیش می‌رسد، گوگوش تا چند روز دیگر با ایران باز می‌گردد و گویا طبق برنامه‌ای که برای او چیده شده، بدون آنکه کسی اقدامی در مورد برگزاری وی باشد، خود او شخصا با فعالیتی بزرگ در عالم موسیقی، در عرض مدتی کم‌تر از یکسال، همه دهکده‌های های خود را به دهکده‌هایش مسترد میکند. بهرحال آخرین ترانه گوگوش که قبل از سفر او ضبط شده و

از من دیگه خسته شده
خونده شده بسد خسته
اون داره از من دور میشه
دازه سرامون گور میشه

محمونه من ای خسته
کتاب عشق ما دیگه
خونده دیگه حای غمه
این خونه نشک ما

ای دل من ای دیوونه
بدر برم از این خونه

از: شاپور متصف

مسئولین تلویزیون در صفد برآمدند که در جوار برنامه «دش و هشت»، برنامه دیگری تحت عنوان «چشمک» برای پیش از تلویزیون آماده نمایند و از وجود «داریوش، کیوان، اونیک، ماسیس و نلی» در برنامه مزبور استمنا کرد و شور و زخمی از پیش «چشمک» نگفته بود که بدنیالی بازدهای مسائل که موجب ناراحتی «داریوش مقصدی» را فراهم آورد، وی از فعالیت خویش در جوار کارهای تلویزیونی بروی چشمه‌های «دش و هشت» و «چشمک» کاست و پس از او، «داریوش و کیوان



• بروز مقصدی

داریوش، کیوان، اونیک، ماسیس و نلی

از دیدگاه:

پرویز مقصدی

• اواسط سال ۶۹ بود که پرویز مقصدی، «هنگامی» که اکثر آنها پیش از ورود به تلویزیون برپا می‌گردد، تصمیم گرفت فعالیتش را بیشتر در تلویزیون از سر بگیرد و روی این اصل دست اندر کار تشکیل یک گروه پنج نفری گشت که افراد آنرا «داریوش، کیوان، اونیک، ماسیس و نلی» تشکیل داده و این گروه که حرکت حسنه و گریخته فعالیتهاش در حال حاضر انجام داده بودند، منتهی صورت کارشان با اصطلاح «شکل» نگرفتند. بعد از اینکه چندی تحت

• پرویز مقصدی در برنامه «تلویزیون» «دش و هشت» که «روز» هر مقصدی بود شرکت کرد و با اجرای «هنگامی» از ساخته‌های مقصدی و همچنین تصمیمش که در این برنامه از خود نشان دادند، در اندک مدتی مورد توجه واقع شدند و حتی سیل پیشنهادهاش خواندن در کارنامه‌های مختلف بسوی آنها سررازی گردید که تا عدم موافقتشان مواجعت گشت. و اما با توجه به گل کردن این پنج خواننده، نوپا و توجه مردم به برنامه آنها، پس از چندی



• داریوش



• نلی

خبرهای کوتاه

۲ ترانه جدید از ساخته های میناسیان اجرا نموده که در «شهر برافشا» به گوش خواهد رسید .

● فریدون خواننده جوانی که برای نخستین بار در برنامه ۶ و ۸ معرفی شد . بخاطر صدای جالبش که شباهت بسیار به فرهاد دارد مورد توجه قرار گرفته است شنیدیم اینم که قرار است آهنگهای وی بزودی بصورت صفحه بازار آید .

● گیتی خواننده رادیو و تلویزیون که اغلب آهنگهایش جزو صفحات روز بوده است هم اکنون مشغول تمرین آهنگ جدیدی است تا هرچه زودتر آنرا صفحه کرده و بازار عرضه نماید .

● داریوش و کیوان که چندماه پیش از تلویزیون کناره گرفتند ، خود را برای شرکت در یک واریته تلویزیونی جدید آماده میکنند و در صورتیکه کار مشترک های فرشیاد روی کار آید داریوش و کیوان در تلویزیون مخالفت است و فعلا شرکت های تلویزیون زیر نظر وزارت فرهنگ و در ضمن همکاری با صدا و سیما از بخش واریته جدا می شود .

● میناسیان ضبط موزیک متن فیلم شهر برافشا را با نام فرشیاد و ناگفته نامندگه تارک



با دست من نبرد دیگر
چشمای مغمکش با من
مخمره من با دلم
دستای سردونه اش دیگره
ای دل من ای دیوانه
بدر سرم از این خونه

وگفتی بیاد اون روزا
برش بکنار خودتسه
شب تا میخوام حرف بزنم
اون مثل روزگار شده
ای دل من ای دیوانه
بدر سرم از این خونه

میخواند ، حافظ همان احساسی باشد که در خواندن اولین ترانه عودا برانگیزش «میتونی مستترا وایستی» ارائه داد .

ماسیس :

● خواننده های چون ماسیس باید جسش فریادی در کار خوانندگی و انتخاب آنچه که میخواند بخرج دهد تا بتواند سلیقه مردم رامیش از پیش منوجه صدای خویش نموده و شهرت و محبوبیتی روز افزون کسب نماید ، در حالیکه به مسیس این اواخر ماسیس با خوانندگراهنی که بتیوش مجبورده ، اصولا به خوانندگی لطمه میزند !

تلی :

● صدای تلی دارای تحریری خاص میباشد و خواننده های که این صدا را دارا باشد قادر است به هر آنچه برای یک خواننده باید آید میباشد دست یابی پیدا نماید و نام تلی دختری است که بعد میادام بتواند موفقیتهایی را که دست میدهد ، حفظ کند که این جای بسی افسوس دارد و فتنش را بایستی در ظرفیت ذاتی محدود وی برای ترفی ، چستجو نمود .

استثنائی دارد باشد و ضمانت گذارد که پس از این روزها ماسیس از اب گلزاره ماضی گرفته و با این تریب موجبات تدبیر او را دست به این و آن فراهم آورد ، خواهد تراست روز بروز موفقتر گردد .

اولیک :

● کار خوانندگی اولیک که بطور اتفاقی آغاز شد و مورد توجه واقع گشت ، فرس خاص دارد ، و عمیقده من اولیک برای آنکه در میان انبوه خوانندگان مختلف عالم موسیقی ، باسطلاع گیم شود ، باید فرم خاص خوانندگی خویش را دارا بوده و در ترانه های که

صدای که آهنگی هرچه بیشتر بدل بستن را دارد ، و فکر می کند در صورتیکه داریوش قدر صدایش را داشته صدای منوجه شدن با موفقیتهای روزگاره ، چهره بوش نکند ، میتواند خواننده های جوانی باشد برای آسایش صدای .

کیوان :

● جوان بسیار ساده و پاکدلی است ، ولی یک صفت او را نمیتوان انکار کرد و آن دهنی بیس براننداره وی میباشد ، و بسرت آنکه کیوان این صفت را از خود دور کرده و در کارخوانندگی متکی به صدای خویش که نرمی

هم از تلویزیون کناره گرفتند و فقط اولیک ، ماسیس و تلی در تلویزیون ماندگار شدند ، و در حال حاضر پرویز مقصدی درصدد تهیه یک برنامه تلویزیونی جدید است که بصورتی دلخواه به فعالیت هنری وا دارد .

و اما در اینجا اظهار نظر کناره مقصدی در مورد هر یک از این پنج خواننده جوان نظر شما میرسد :

داریوش :

● من صدای داریوش را صدای پرست تشخص میدهم ،



● ماسیس



● اولیک



● کیوان

شماره ۳۷۸ - پنجمین ۳۴ فروردین ماه ۱۳۵۱ - همراه با دو تابلوی تازه از هنرمندان معروف جهان - ۱۵ ریال

فیلم و هنر

